

A watercolor portrait of a woman with light skin and dark hair, looking slightly to the left. The background is a vibrant mix of yellow, orange, red, and blue watercolor washes. The text is overlaid on the lower half of the image.

MARGARIDA BASALOCO

Dualidades de um Ser

M A R G A R I D A
B A S A L O C O

Dualidades de um Ser



DUALIDADES DE UM SER

Margarida Basaloco

O Município de Gondomar, no âmbito da sua política cultural, tem promovido na galeria do Centro Cultural de Rio Tinto – Condomínio das Artes um calendário permanente de exposições, permitindo que também este espaço seja um equipamento municipal dedicado às artes.

Manifesto o agradecimento à artista Margarida Basaloco pela concretização desta exposição de pintura “Dualidades de um Ser” e pela oportunidade de proporcionar a todos um contacto próximo com o seu trabalho.

Luís Filipe de Araújo
Vice-Presidente da Câmara Municipal de Gondomar
Vereador da Cultura



MARGARIDA BASALOCO

Margarida Basaloco
(pseudónimo MALEBA)
nasceu no Porto em 1962.

Possui o Mestrado em
Património Artístico
Conservação e Restauro e
a Licenciatura em
Conservação e Restauro

do Património, exercendo a sua principal atividade nesta
área como conservadora-restauradora, mas gosta igualmente
de criar e explorar outros domínios da arte.

Integrou o Coro da Sé Catedral do Porto, como contralto,
tendo participado ativamente em concertos de música sacra
e litúrgica, de 1982 a 1985.

Mentora e curadora de exposições, destaca-se um projeto
artístico-cultural que envolveu pintura, escultura, artesanato,
música, dança, poesia, artes circenses, entre outros, na
Quinta Espírito Santo, em Arcozelo, Vila Nova de Gaia, de
2007 a 2013.

Participa regularmente em exposições, tanto a nível individual,
como coletivamente, tendo já sido distinguida e premiada
em 2005, 2006, 2011, 2012 e 2015.

É Membro Artista da The New York Boyer Foundation, EUA.



Encontra-se representada em coleções públicas e privadas, tanto em Portugal como no Estrangeiro (seleção):

C. M. Maia, C.M. Oliveira de Azeméis, Quinta Espírito Santo (V. N. Gaia), Universidade do Minho - Escola Superior de Ciências (Braga), Junta de Freguesia de Rio Tinto, Art Club (Oliveira de Azeméis), Art Work (Santo Tirso), Galeria Felipe Lamadrid (Cádiz - Espanha), Castilha e Léon, The New York Boyer Foundation (EUA), etc.

Integra o corpo docente da Universidade Sénior de Rio Tinto como professora de Artes Decorativas.

Gosta de escrever poesia.

O tema da sua pintura versa, essencialmente a paisagem e as emoções utilizando, para isso, micro ou macro imagens que são, por vezes, pontilhadas minuciosamente com a cor, tanto nos trabalhos figurativos como nos de caráter mais abstrato.

As texturas e relevos, que por si só apelam ao sentido tátil, permitem, também, que os invisuais possam tirar partido da pintura, sentindo-a.

As formas são simples, explorando muitas vezes sonhos, através de pequenas formas escultóricas.

Nesta pequena mostra encontram-se alguns trabalhos de 16 anos de experimentação (2004-2020), e sobretudo, de uma enorme paixão pela arte.

Margarida Basaloco

Modos de ver diferentemente a pintura, nas suas mais variadas formas, contribuem para que vejamos a realidade de um modo diferente daquele com que a vemos habitualmente.

A partir do momento em que vejo num retrato (pintura que se destaca na exposição) tons amarelos, laranjas, vermelhos... já não posso mais olhar para a pessoa retratada da mesma forma que a via, pois a pintura abriu-me a novos horizontes de observação.

O mesmo se passa com a representação das outras pinturas com carácter figurativo (paisagens, motivos florais, pessoas...). Então, e os abstratos, que não se propõem a ser referência direta da realidade que observamos? Os abstratos de Margarida Basaloco vêm mostrar o impulsor essencial da sua obra; a artista explora várias linguagens plásticas porque na base das suas motivações está o experimentalismo através da cor.

Toda a produção de Margarida Basaloco assenta na cor como motor e justificação dos mais variados temas e modos de fazer pintura. É este o convite que deixamos a todos aqueles que visitarem a presente exposição: deleitarem-se no colorido diversificado dos seus trabalhos.

Pedro Silva

Formador de Artes Plásticas
e Diretor da Escola Utopia, Arte & Ideias





Ribeira do Porto (2004)

Acrílico s/ tela, 100x70cm



Descanso na Relva Fresca (2005)

Acrílico s/ tela, 60x90cm



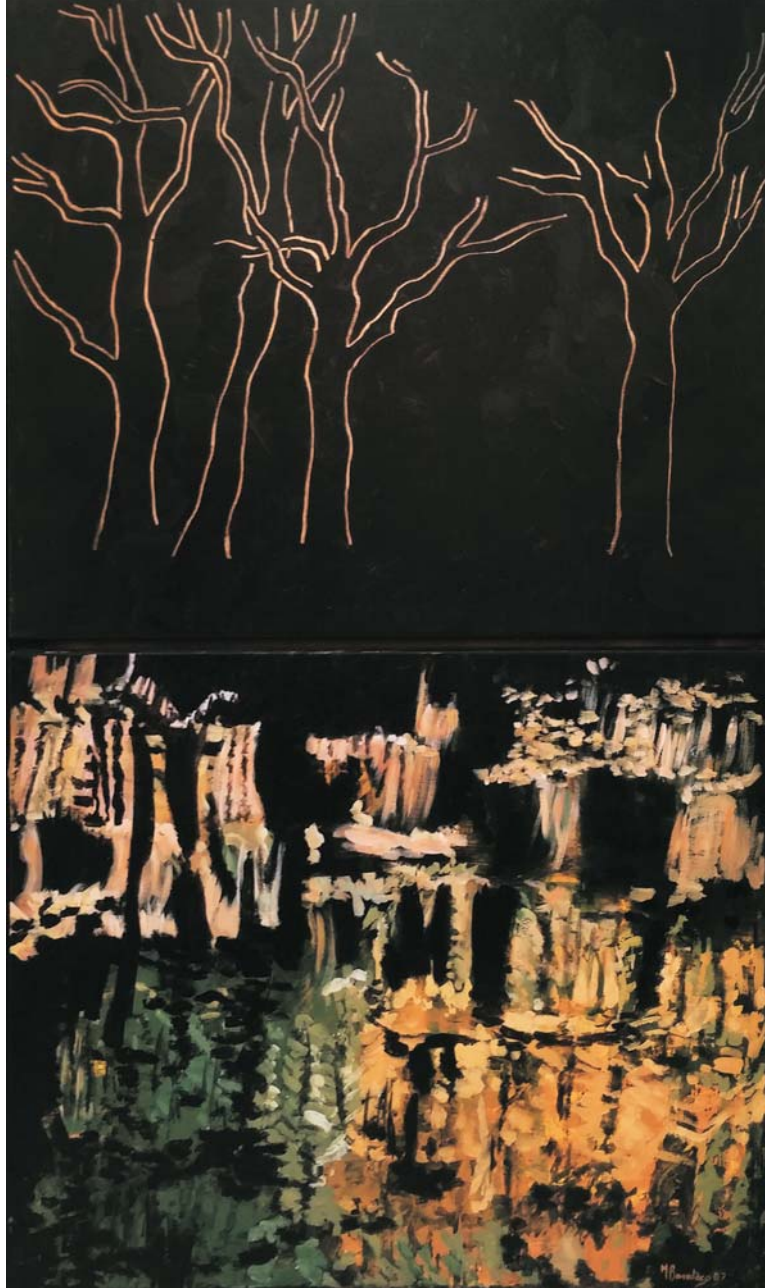
In Shaa Allaah (2007)

Acrílico s/ tela, 80x100cm



Espelho da Vida (2007)

Acrílico s/ tela, 50x70cm



Reflexos (2007)

Acrílico s/ tela, 120x80cm



Reflexos de Outono (2007)

Acrílico s/ tela, 60x80cm



Vulcão de Cores (2008)

Acrílico s/ tela, 50x50cm

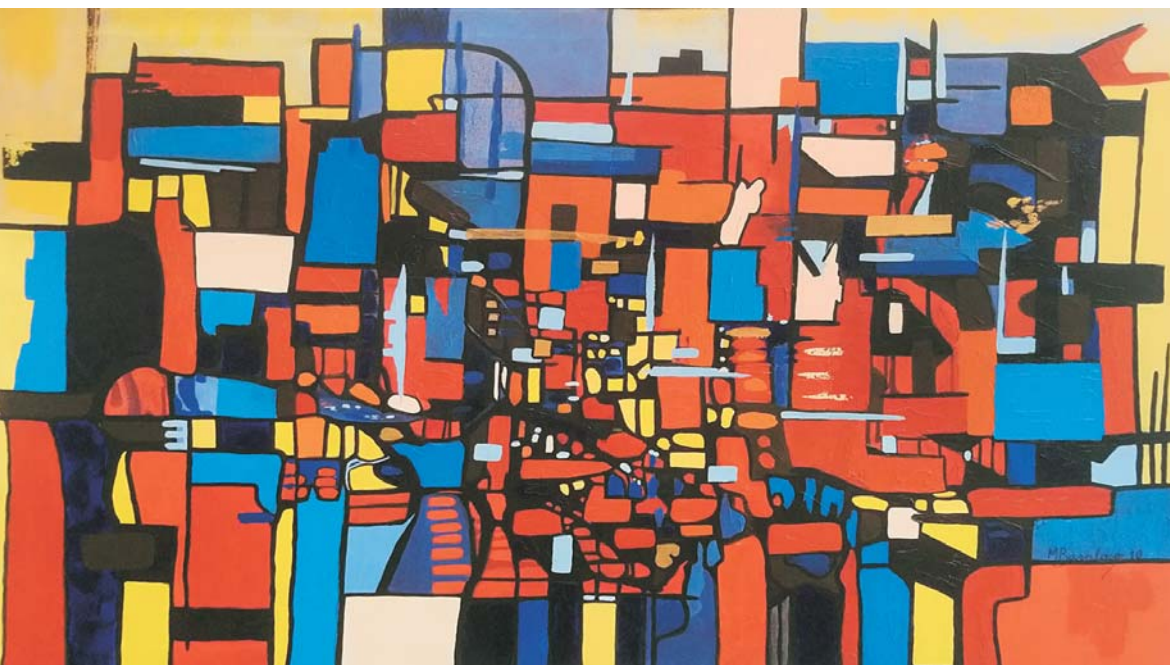


Labirinto da Porta Vermelha (2008)

Acrílico s/ tela, 60x80cm



Fragmentos (2009)
Acrílico s/ tela, 60x50cm



Transformação (2010)

Acrílico s/ tela, 120x60cm



Laranjas Douradas (2010)

Técnica mista s/ tela, 60x50cm



Jardim Florido II (2018)
Acrílico s/ madeira, 36x40cm



Sem Título I (2018)
Acrílico s/ papel, 50x40cm



Sem Título II (2018)
Acrílico s/ papel, 50x40cm



Sem Título III (2018)
Acrílico s/ papel, 50x40cm



Sem Título IV (2018)
Acrílico s/ papel, 50x40cm



Sem Título V (2018)
Acrílico s/ papel, 50x40cm



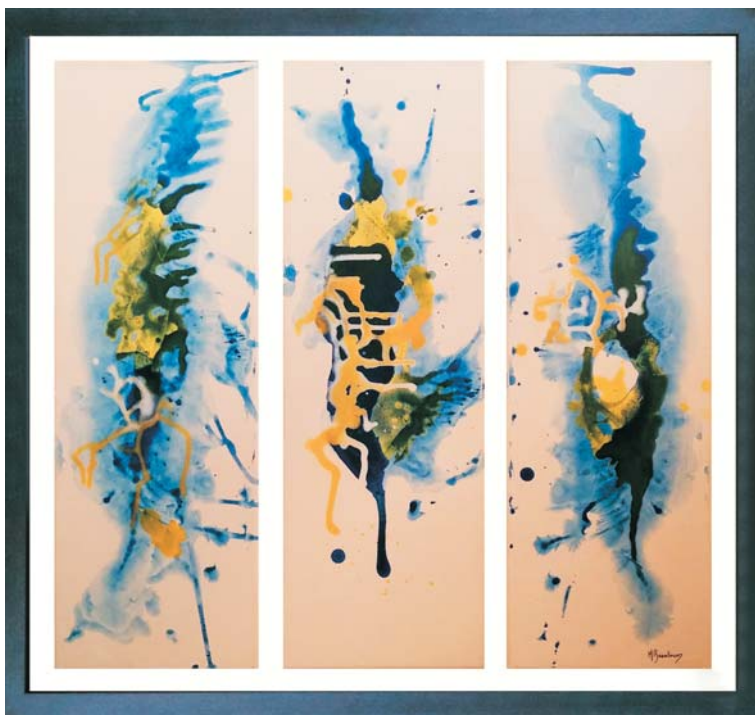
Sem Título VI (2018)
Acrílico s/ papel, 50x40cm



Sem Título VII (2018)
Acrílico s/ papel, 50x40cm



Sem Título VIII (2018)
Acrílico s/ papel, 50x40cm

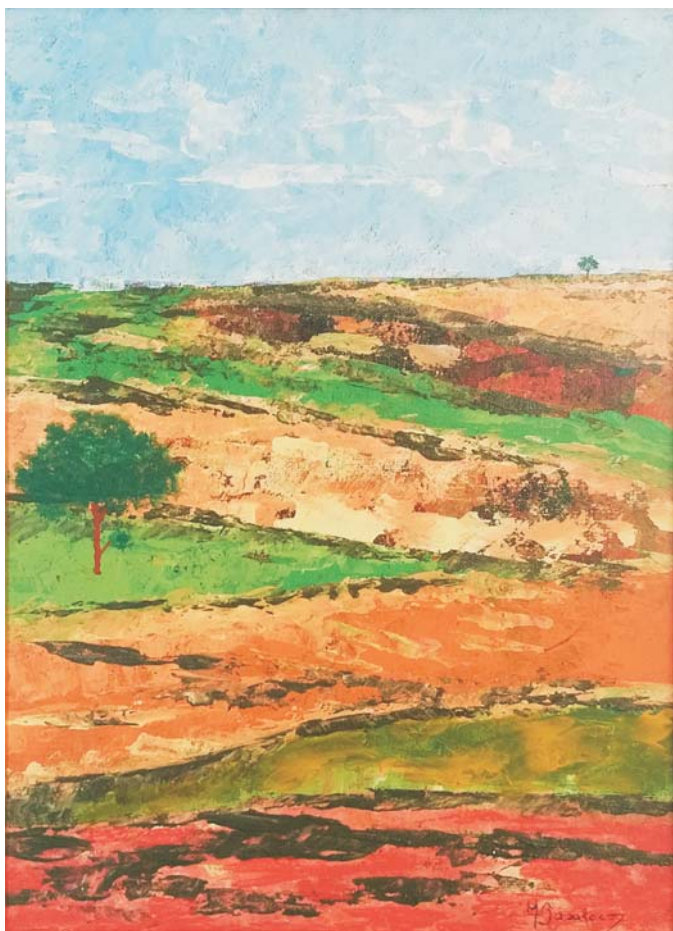


Oceanus (2018)
Acrílico s/ tela, 60x65cm



Floresta Encantada (2018)

Técnica mista s/ tela, 80x50cm



Alentejo II (2018)

Acrílico s/ cartão telado, 35x25cm



Trevo da Sorte (2018)

Acrílico s/ tela, 40x40cm



Árvores Brancas (2018)
Técnica mista s/ tela, 65x54cm



Folhas de Prata (2018)

Técnica mista s/ madeira, 36x40cm



Pássaros Brancos (2018)

Técnica mista s/ tela, 50x40cm



Jardim Florido III (2019)

Acrílico s/ tela, 46x55cm

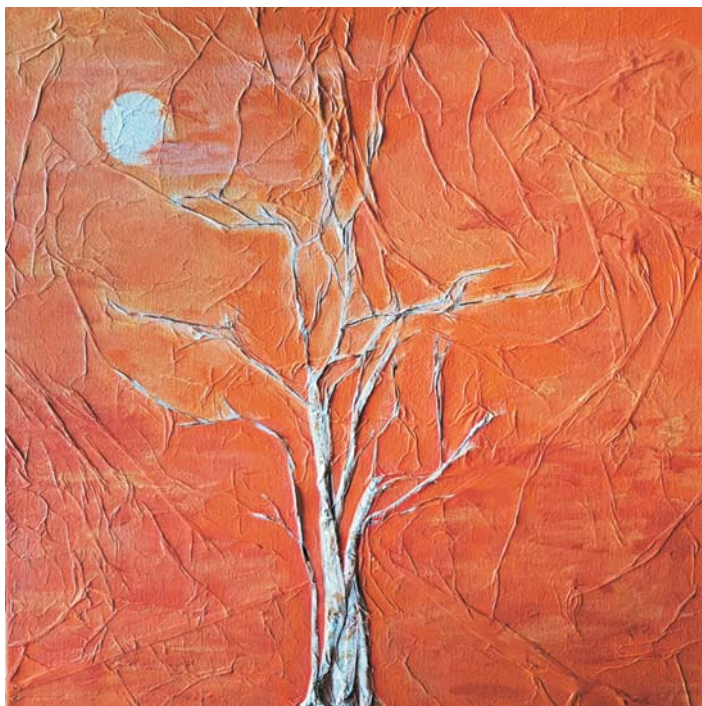


Os Outros (2019)

Técnica mista s/ tela, 73x50cm



Gaivota (2019)
Acrílico s/ tela, 50x70cm



Lua Cheia (2020)

Técnica mista s/ tela, 40x40cm



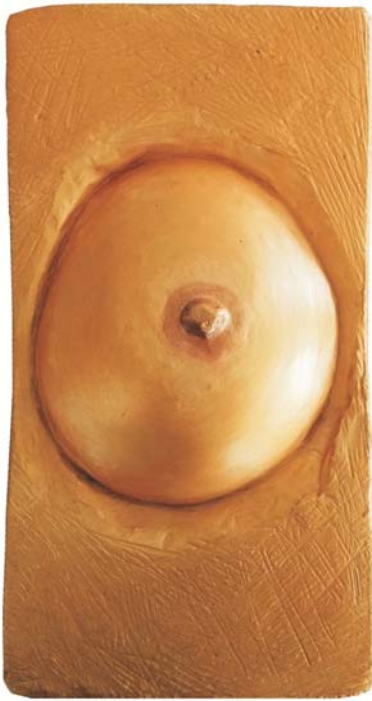
Gabi (2020)

Acrílico s/ tela, 100x80cm



Caçador de Sonhos (2019)

Modelagem, 58x30x13cm



Conversa entre Elas (2011)

Gesso, 25x13x2,5cm



Talha-me tu a mim (2011)

Talha dourada, 23x9x16cm



De Olhos postos no Mundo (2020)

Técnica Mista, 10x20x20cm



Equilibrio (2019)

Modelagem, 8x15x15cm

EXPOSIÇÃO

Margarida Basaloco
"Dualidades de um Ser"

Curadoria

Daniel Fernandes

Organização

Câmara Municipal de Gondomar

Local

Centro Cultural de Rio Tinto -
Condomínio das Artes

Data

6 de março a 4 de abril de 2020

CATÁLOGO

Edição

Câmara Municipal de Gondomar

Textos

Luís Filipe de Araújo
Margarida Basaloco
Pedro Silva

Fotografias

Daniel Fernandes

Design Fotografias

Município de Gondomar

Execução

Tiragem

150 exemplares
Março 2020



GONDOMAR
e Ouro

MUNICÍPIO DE GONDOMAR



CONDOMÍNIO
DAS ARTES
CENTRO CULTURAL DE BOM TINTO

Município de Gondomar