

BEETHOVEN

250 ANOS

CONSTANTIN SANDU

Recital de Piano comentado



30 DEZEMBRO 2020
18H30
AUDITÓRIO MUNICIPAL
DE GONDOMAR

Em 2020 celebram-se os 250 anos do nascimento de Ludwig van Beethoven, talvez o maior entre os grandes compositores de todos os tempos.

Beethoven conseguiu sintetizar tudo o que se fez antes dele e abriu os horizontes para a música romântica. Também é possível encontrar na sua música elementos específicos de algumas das linguagens musicais do século XX, incluindo jazz.

As sonatas para piano representam o livro de cabeceira dos pianistas. Hans von Bülow, que foi o primeiro pianista a interpretar de cor em público a integral de Sonatas para piano de Beethoven, afirmou que as 32 Sonatas eram o Novo Testamento da música para piano, enquanto o Cravo Bem Temperado de Bach seria o Antigo Testamento.

PROGRAMA

Sonata op. 31 nº 2 em ré menor *A Tempestade*

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto

Sonata op. 81a em Mi b maior *Les Adieux*

Les Adieux: Adagio - Allegro

L'Absence: Andante expressivo

Le Retour: Vivacissimamente

Sonata op. 53 em Dó maior *Waldstein*

Allegro con brio

Introduzione: Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato

CONSTANTIN SANDU



A arte interpretativa de Constantin Sandu desenvolveu-se sob a influência dos seus mestres romenos - Sonia Ratescu, Constantin Nitu e, posteriormente, Constantin Ionescu-Vovu no Conservatório Superior de Musica "C. Porumbescu" de Bucareste - e de várias outras individualidades marcantes - Sequeira Costa, Dimitri Bashkirov, Helena Sá e Costa e Tânia Achat. A sua distinta personalidade artística alia o rigor e o respeito pelo texto musical a uma sensibilidade poética e a uma imaginação sonora cativantes.

Desde o seu debute com orquestra, aos 14 anos, tem desenvolvido uma intensa atividade de concertista, que se estende por um período de mais de três décadas, concretizada em centenas de concertos em vários países europeus e asiáticos, tendo recebido

louvares por parte do público e da crítica da especialidade: *"a sua personalidade sensível permite-lhe realizar uma interpretação muito pessoal e autêntica"* (Piano Journal – Reino Unido); *"músico de indubitável personalidade, (...) um magnífico sentido de cor e de ritmo, acompanhado por um inegável virtuosismo"* (Diário de Sevilla – Espanha); *"um pianista soberbo, (...) um colorido e uma delicadeza magistrais, (...) mestria irrepreensível. Esmagador."* (ABC – Espanha); *"um concerto pleno de expressão e emotividade"* (Público – Portugal); *"uma demonstração artística de alto quilate"* (Muzica – Roménia); *"Um general exibindo-se à frente das suas tropas, a Orquestra Sinfónica de Bodensee"* (L'Est Républicain – França); *"O toque delicado e profundo, o som quase imaterial transportaram o ouvinte para uma dimensão de sonho"* (Corriere Valsesiano – Itália).

É detentor de vários prémios internacionais, nos concursos de: Senigallia – Itália, 1980 (2º), *Viotti-Valsesia* – Itália, 1981 (1º), *Paloma O'Shea Santander* – Espanha, 1984 (Menção honrosa), Epinal – França, 1985 (2º) e *Maria Canals Barcelona* – Espanha, 1985 (3º e Prémio especial *Alberto Mozzatti*).

Tocou em Festivais de renome, tais como *Enescu* – Bucareste, *Chopin* – Paris, *Festival Internacional de Santander*, *Festival de Primavera* – Sevilha, *Ciudad de Ayamonte*, *Vara magica* – Bucareste, Figueira da Foz, Guimarães, Espinho.

É regularmente solista convidado das principais orquestras romenas: Filarmónicas *George Enescu* – Bucareste, *Transilvania* – Cluj, *Oltenia* – Craiova, Orquestra Sinfónica da Radiodifusão Romena, etc.. Tocou igualmente com importantes orquestras europeias, como: *Arthur Rubinstein* – Lodz, Filarmónica de Halle, *Bodensee-Symphonie-Orchester* – Konstanz, Orquestra Nacional da Bielorrússia, Orquestra Sinfónica da Radiotelevisão de Kiev, Filarmónica Nacional da Moldavia, Orquestra Nacional do Porto.

Colaborou com maestros conceituados, como Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Emanuel Elenescu, Ilya Stupel, Thomas Koncz, Elena Herrera, Victor Dubrovski, Emil Hatcherian, Meir Minsky, Mark Stephenson, Heribert Beissel, Marc Tardue, John Wehner, Robert E. Luther, Didier Benetti, Piero Bellugi, Rinaldo Muratori, Daisuke Soga, Kah-Chun Wong.

Tocou em famosas salas de concerto (*Ateneul Roman* – Bucareste, Estúdio de Concertos da Sociedade Romena de Radiodifusão – Bucareste, *Palau de la Música Catalana* – Barcelona, Sala *Iturbi* do *Palau de la Música* – Valencia, *Auditorio Manuel de Falla* – Granada, Sala *Mozart* do *Auditório de Zaragoza*, *Teatro de Rojas* – Toledo, *Teatro Cervantes* – Málaga, Fundação *Calouste Gulbenkian* – Lisboa, *Casa da Música* – Porto) e em outros importantes centros musicais (Londres, Paris, Bruxelas, Berlim, Hamburgo, Roma, Turim, Madrid, Sevilha, Bratislava, Xi'na, etc.).

Foi membro de júri dos Concursos *Vianna da Motta* – Lisboa 2001, Cidade do Porto 1996, 1998, 2003 e 2010, Epinal 2015, 2017 e 2019, *Viotti - Valsesia* 1995, *Pinerollo - Città della cavalleria* 1994 e 1996, *Helena Sá e Costa* – Aveiro 2004, *Florinda Santos* – São João de Madeira 2004 e 2012, *Ciudad de Toledo* 2007, *Santa Cecília* – 2017, Porto e *Propiano* – Bucareste 2008 – 2019. Foi convidado para ser o presidente do júri do Concurso de Epinal em 2021.

Ministrou inúmeras *masterclasses*, entre as quais se destacam os Cursos Internacionais de Música do Porto 1998, o Festival *Celebrating the Great Pianists* de Aveiro 2001, os Cursos internacionais de Música *Ciudad de Gandia* 2003, o Fórum Internacional de Música de Torrelodones 2008, Fórum Internacional de Música de Orihuela 2013 – 2019, Steinway & Sons Hall – Xi'an 2019, o Curso do Conservatório Nacional de Música de Lisboa e várias edições dos Cursos Internacionais de Aperfeiçoamento Instrumental de ARTAVE/Centro de Cultura Musical.

Através do programa ERASMUS, lecionou em escolas de prestígio mundial, tais como *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*, *Conservatoire Royal de Bruxelles*, *Hogeschool Zuyd Maastricht*, *Yasar University Izmir*, *Universitatea Nationala de Muzica Bucareste*, *Universitatea Transilvania Brasov*.

No âmbito do *Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura*, interpretou o Concerto nº 2 de Rachmaninov com a Orquestra Nacional do Porto, participando na realização da integral dos Concertos deste compositor, juntamente com Vladimir Viardo, Sequeira Costa e Artur Pizarro.

Gravou vários CD a solo (Beethoven; Albeniz e Gershwin; Música portuguesa e romena para piano), como solista da Orquestra *Raíces Ibéricas* (Concertos de Mozart e A. J. Fernandes) e participou em outros coletivos e de música de câmara.

O seu mais recente trabalho discográfico foi elogiado pela crítica: *"Sandu tem no díptico Mozart / Fernandes oportunidade para dar provas da sua versatilidade como intérprete, de tal forma são diferentes as obras: e comprova-a amplamente."* (Notícias Sábado)

Em 2006, doutorou-se em música na Universidade Nacional de Música de Bucareste, com a tese *A música portuguesa para piano*.

Vive em Portugal desde 1991 e é professor de piano na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, atualmente também Coordenador da Área de Piano.