



20 11.00H
JUNHO

RECITAL DE VIOLA D'ARCO E PIANO

Ana La Salete Vaz - Viola d'Arco
Bruna Sousa - Viola d'Arco
Mafalda Reis - Viola d'Arco
Marinha Campos - Viola d'Arco
Teresa Seabra - Viola d'Arco
Isolda Crespi - Piano

Recital comentado pelo compositor **Nuno Jacinto**

Programa

Paul Hindemith

Meditação para viola e piano

Rebecca Clarke

Sonata para viola e piano

I. Impetuoso

Marinha Campos – Viola d'Arco

Isolda Crespi – Piano

J.S. Bach

Suite BWV 1008 para violoncelo solo

(transcrição para viola d'arco)

I. Prelúdio

Armando José Fernandes

Sonatina para viola e piano

I. Allegro con Spirito

Bruna Sousa – Viola D'Arco

Isolda Crespi – Piano

H. Vieuxtemps

Elegia op. 30

Teresa Seabra – Viola d'Arco

Isolda Crespi – Piano

P. Hindemith

Sonata para Viola Solo Op. 25 No.1

I. Breit. Viertel.

II. Sehr frisch und straff (Viertel)

F. Bridge

Pensiero e Allegro Appassionato

Ana La Salete Vaz – Viola d'Arco

Isolda Crespi – Piano

F. Mendelsshon

Sonata em Dó menor

I. Adágio - Allegro

Mafalda Reis – Viola d'Arco

Isolda Crespi - Piano

Ana La Salete Vaz (Viola d'Arco)

Nasceu em 2003 em Vila Nova de Famalicão. Atualmente é finalista na Artave, onde estuda com a professora Teresa Correia. Já integrou vários projetos de âmbito orquestral e de música de câmara. Recentemente foi admitida na Haute École de Musique em Geneve na classe do professor Máté Szücs.

Bruna Sousa (Viola d'Arco)

Nasceu em 2004 na Póvoa de Varzim. Começou os seus estudos musicais aos 9 anos no Centro de Cultura Musical na classe de viola d'arco.

Ingressou na Escola Profissional e Artística do Vale do Ave, em 2016, onde estuda até agora na classe de viola da professora Teresa Correia.

Fez parte de orquestras como a orquestra APROARTE, a Jovem Orquestra Portuguesa, onde teve a oportunidade de trabalhar com diversos maestros. Foi também selecionada para a Royal Concertgebouwkest Young.

Mafalda Reis (Viola d'Arco)

Ao longo do seu percurso académico estudou com os professores Natália Gomes, Teresa Correia e Jorge Alves. Foi selecionada como "Highly Commended Player" da EUYO (European Union Youth Orchestra - Orquestra de Jovens da União Europeia). Foi chefe de naipes da orquestra APROARTE, ARTAVE e JOP (Jovem Orquestra Portuguesa). Fez parte da Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa e Orquestra Juvenil Luso-alemã. Já distinguida com prémios no "Verão Clássico" e Concurso Nacional de Cordas "Vasco Barbosa", Mafalda recebeu também prémios de estudo nas escolas Royal College of Music, Royal Academy of Music e Codarts.

Marinha Campos (Viola d'Arco)

Nascida em 2005 na Maia. Iniciou os seus estudos musicais com 5 anos, em guitarra clássica. Em 2014, ingressa no Centro de Cultura Musical (CCM), onde começa os seus estudos de viola d'arco. Em 2016, ingressa na Escola Profissional Artística do Vale do Ave, onde ainda estuda atualmente, na classe de viola da professora Teresa Correia.

Já fez parte de orquestras como a orquestra APROARTE e a Jovem Orquestra Portuguesa, nas quais teve a oportunidade de trabalhar com vários maestros. Em 2021 obteve o 2º prémio na categoria juvenil da VI edição do Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa e o 2º prémio no escalão C da V edição do Prémio Ilda Moura.

Teresa Seabra (Viola d'Arco)

Natural de Paredes, iniciou os seus estudos musicais com sete anos no Conservatório de Música de Paredes em trompa. Em 2012 continuou os seus estudos musicais em piano com a professora Ana Vale. Mais tarde, em 2015, ingressou na ARTAVE - Escola Profissional Artística do Vale do Ave, em Viola d'Arco na classe da professora Carla Marques. Atualmente integra orquestra Artave sobre direção do Maestro Luís Machado. Participou no estágio da orquestra do festival "Dias da Música" no CCB (Centro Cultural de Belém). Na presente temporada é membro da JOP - Jovem Orquestra Portuguesa. Frequentou masterclasses orientados pelos professores Francien Schatborn, Sophie Arbuckel, Máté Szucs entre outros.

Isolda Crespi (Piano)

Natural de Barcelona, licenciou-se em piano pelo Royal College of Music (Londres) na classe do Professor John Barstow. É Mestre em Ciências da Educação, Música, pela Universidade Católica Portuguesa e publicou a sua tese com o título "O Professor Invisível. A influência do pianista acompanhador na aprendizagem musical dos estudantes de instrumento". Atuou em recitais em Espanha, Portugal, França, Suíça, Reino Unido, Dinamarca, Brasil e Coreia do Sul. Apresenta-se regularmente com a flautista Adriana Ferreira, com quem gravou o CD "Danse des Sylphes" (2011) para a discográfica Numérica e para a revista italiana "Falaut" (2015). Assim mesmo em 2018 gravou o CD "The delirium of my desire" com a flautista Ana Maria Ribeiro para a discográfica Artway e em 2019 gravou com o contrabaixista António Romero Cienfuegos para a discográfica NBB Records. Em 2019 apresentou-se com a Orquestra de Guimarães interpretando o Triplo Concerto de Beethoven e em 2014 com a Orquestra ARTAVE com o Concerto nº2 para piano e orquestra de Rachmaninov.

Orientou o Curso de Piano dos Cursos de Aperfeiçoamento Técnico-Interpretativo do Conservatório de Música de Paredes (2015 e 2016) e uma masterclasse de piano e de música de câmara na Universidade de Santa Maria (Rio Grande do Sul) dentro do Festival Harmos Brasil 2015.

Atualmente, é pianista acompanhadora na ARTAVE, na Universidade do Minho e na ESART.

Nuno Jacinto (comentários)

Composer, musician, professor, maestro, ensemble artist and regular concert commentator. Began his studies on Madeira, in Violin, Piano, Organ and Harp. Graduated in Composition from the Superior School of Music and Arts of the Espectáculo (ESMAE - IPP) in the classes of João Madureira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes and Klaas de Vries. Master in Education - Music, from the Catholic University of Portugal.

His compositional activity encompasses instrumental music, coral, vocal and electronic music, passing through music for theater. His works were performed in a few places in Portugal in national and international festivals such as Gulbenkian Orchestra, Algarve Orchestra, Metropolitan Orchestra of Lisbon, Clássica Orchestra of the Center and Clássica Orchestra of Madeira. In 2011, he launches his first work, the discographic "Diagnosis" by the editor Numérica (NUM 1223). He is the winner of the 2nd prize in the 1st Competition of Composition of Songs for Children about Portuguese Poems (APEM/INATEL). His works are edited by AVA Musical Editions.

He is a professor of Musical Sciences at the Vilar de Paraíso Academy and at the ArtEduca - Conservatory of Music of Vila Nova de Famalicão.