



**19** 11.00H  
**SETEMBRO**

**RECITAL**

## **Flauta Transversal e Piano**

**Ana Maria Ribeiro** - Flauta Transversal

**Isolda Crespi** - Piano

Recital comentado pelo compositor **Nuno Jacinto**

### **Programa**

#### **C. Reinecke**

**Concerto para flauta em Ré Maior Op. 283**

*I. Allegro molto moderato*

*II. Lento e mesto*

*III. Moderato*

- *In tempo animato*

- *Tempo I*

- *Più mosso*

- *Più lento maestoso*

#### **C. Debussy (arr. G. Samazeuilh)**

**Prélude à l'après-midi d'un faune**

#### **F. Poulenc**

**Sonata para flauta e piano**

*I. Allegro malinconico*

*II. Cantilena: Assez lent*

*III. Presto giocoso*



## **Ana Maria Ribeiro** (*Flauta Transversal*)

Flauta solo da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e da Orquestra Filarmónica Portuguesa e professora no Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian.

Concluiu os seus estudos na Musik-Akademie Der Stadt Basel na Suíça, na classe do Professor Félix Renggli.

É natural de Santa Maria da Feira tendo aí frequentado a Academia de Música e posteriormente a Escola Superior de Música do Porto como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian.

Apresenta-se regularmente a solo com orquestras, e outras formações em Portugal e no estrangeiro.

Tem orientado inúmeras master classes por todo o país e no estrangeiro e tem sido convidada a orientar o naipe de flautas em estágios em diversas Orquestras.

É detentora de vários prémios em concursos para flauta.

Algumas peças integradas no repertório flautístico foram-lhe dedicadas. Entre elas, destaca-se o concerto para flauta, marimba e sopros, do compositor espanhol, Teodoro Aparicio Barberan, que interpretou em estreia mundial no "Palau de la Musica" – em Valência.

Ressalta-se a sua apresentação em festivais, nomeadamente: Festival Internacional Luso-Brasileiro, no Porto; Convention de Sevilha - AFE; XII Festival Internacional de Flautistas - ABRAF, em Belém, no Brasil; Hands on Flute - Aveiro, no qual fez parte da organização e XXXI Festival Internacional de Música do Pará, no Brasil.

Integra, com frequência, júris em concursos nacionais e internacionais. De salientar, a sua participação como elemento do Júri no III Concours Maxence Larrieux, em Nice, tendo aí orientado master classe e participado no concerto de gala.

Colaborou com a Orquestra Nacional de França e com o Ensemble Les Dissonances.

Foi professora convidada para L'Académie de flute de Cannes, em França.

Gravou o seu primeiro CD a solo com a pianista Isolda Crespi Rubio, "The delirium of my desire" para a editora, Artway Records.

## **Isolda Crespi Rubio** (*Piano*)

Natural de Barcelona, licenciou-se em piano pelo Royal College of Music (Londres) na classe do Professor John Barstow. É Mestre em Ciências da Educação, Música, pela Universidade Católica Portuguesa e publicou a sua tese com o título "O Professor Invisível. A influência do pianista acompanhador na aprendizagem musical dos estudantes de instrumento" na Editora "Novas Edições Acadêmicas".

Atuou em recitais como solista e pianista acompanhadora em Espanha, Portugal, França, Suíça, Reino Unido, Dinamarca, Brasil e Coreia do Sul. Acompanha com frequência masterclasses, audições e concursos e tem

gravado e tocado em direto em várias ocasiões para a Antena 2 em algumas das salas mais importantes do país. Apresenta-se regularmente com a flautista Adriana Ferreira, com quem gravou em 2011 o CD "Danse des Sylphes" para a discográfica Numérica e em 2015 para a revista italiana "Falaut". Assim mesmo, em 2018, gravou o CD "The delirium of my desire" com a flautista Ana Maria Ribeiro para a discográfica Artway e, em 2019, gravou um CD com o contrabaixista António Romero Cienfuegos para a discográfica NBB Records.

Em 2019, apresentou-se a solo com a Orquestra de Guimarães interpretando o Triplo Concerto de Beethoven e em 2014, com a Orquestra ARTAVE com o Segundo Concerto para piano e orquestra de Rachmaninov. Orientou o Curso de Piano dos Cursos de Aperfeiçoamento Técnico-Interpretativo do Conservatório de Música de Paredes (2015 e 2016) e uma masterclass de piano e de música de câmara na Universidade de Santa Maria (Rio Grande do Sul) dentro do Festival Harmos Brasil 2015. É membro fundador do Ibertrio com quem já se apresentou em numerosos festivais e salas em Portugal.

Atualmente, é pianista acompanhadora na Escola Superior de Artes Aplicadas em Castelo Branco (ESART), na Universidade do Minho e na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE).

## **Nuno Jacindo**(*comentários*)

Compositor, músico, professor, maestro, ensaísta e regular comentador de concertos. Iniciou os seus estudos na Ilha da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música e Artes dos Espetáculos (ESMAE – IPP) nas classes de João Madureira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

A sua atividade composicional engloba música instrumental, coral, vocal e electrónica, passando pela música para teatro. Obras suas foram executadas um pouco por todo o país em festivais nacionais e internacionais como por várias orquestras nacionais de renome (Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra Clássica da Madeira). Em 2011, lança o seu primeiro trabalho discográfico "Diagnosis" pela editora Numérica (NUM 1223). É vencedor do 2º prémio no 1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses (APEM/INATEL). As suas obras são editadas pela AVA Musical Editions.

É professor de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão.