



17 11.00H
OUTUBRO

RECITAL

Saxofone e Piano

Nuno Ramos - Saxofone

Bernardo Soares - Piano

Recital comentado pelo compositor **Nuno Jacinto**

Programa

D. Milhaud

Scaramouche, opus 165 b

I. Vif

II. Modéré

III. Braziliera

P. Maurice

Tableaux de Provence

I. Farandoulo di Chatouno

II. Cansoun per ma mio

III. La Boumiano

VI. Dis Alyscamps l'amo souspire

V. Lou Cabridan

J. Ibert

Concertino da Camera

I. Allegro con moto

II. Larghetto, Animato molto



Nuno Ramos (Saxofone)

Nasceu no Porto a 20 de abril de 2000. Aos 10 anos de idade entrou para o ensino articulado de música, tendo ingressado na classe do Professor Hugo Marinheiro no 1º grau de saxofone. Do 2º ao 8º grau integrou a classe de saxofone do Professor Jorge Sousa, na Academia de Música de Costa Cabral.

Foi premiado em 2018, no concurso interno "XII Olimpíadas Musicais", tendo obtido o primeiro lugar na classe A e prémio de Excelência na classe F. Igualmente ficou classificado em 1º lugar no Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro "Terras de La Salette", na categoria Júnior. No ano 2017, obteve o 2º prémio nas "XI Olimpíadas Musicais" na categoria A e prémio de Excelência na categoria F. Obteve, ainda, o 2º lugar na categoria Júnior no Concurso "Terras de La Salette". Em 2016, no "Concurso Nacional Paços' Premium", ficou classificado em 1º lugar na categoria C. Em 2013 ficou em 1º lugar na categoria C, no concurso interno "VII Olimpíadas Musicais".

Ao longo do seu percurso, trabalhou com vários saxofonistas do panorama nacional e internacional, destacando-se: Henk Van Twillert, Mario Marzi, Otis Murphy, Fernando Ramos, Timothy McAllister, Marcelo Marques.

Participou em vários estágios de orquestra onde trabalhou com vários maestros de renome tais como: Luís Carvalhoso, Douglas Bostock, Johan de Meij, José Rafael Pascual Villaplana, Rafa Agulló Albores, Francisco Ferreira, entre outros.

Concluiu o 12º ano do Curso Profissional de Instrumentista de Sopro e Percussão na Academia de Música de Costa Cabral.

Mais recentemente, obteve o 1º lugar no Concurso de Chieri em Itália em novembro de 2019 e encontra-se neste momento no segundo ano da universidade da Escola Superior de Música Artes de Espetáculo na classe do professor Henk Van Twillert.

Bernardo Soares (Piano)

Natural de Cascais, iniciou os seus estudos musicais em piano com cinco anos de idade. Enquanto estudante, frequentou a Escola de Música do Conservatório Nacional e a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, tendo concluído cada um dos cursos com elevado desempenho. No seu percurso académico trabalhou com Melina Rebelo, Joaquim Fernandes e Sofia Lourenço. Complementou a sua formação em cursos e masterclasses com pianistas de renome como Sequeira Costa, Tânia Achôt, Artur Pizarro, António Rosado, Li Chun Su, Laszlo Simon, Gabor Paska, entre outros.

Como pianista Clássico, desenvolve trabalho de música de câmara, tendo trabalhado com músicos nacionais e internacionais como Horácio Ferreira, Aurelien Pascal,

Antonio Saiote, Nuno Pinto, Thomas Reudl, entre outros. É igualmente convidado para integrar formações orquestrais, trabalhando regularmente com a Banda Sinfónica Portuguesa, Marvão Festival Orchestra, com maestros como Christophen Poppen, Douglas Bostock, Rafael Pascual Villaplana, Jan Wierzba, José Eduardo Gomes, entre outros.

Em 2016 apresentou-se a solo com a orquestra sinfónica da AMCC na Sala Suggia da Casa da Musica sob a direção do maestro Luis Carvalho.

Desde 2011 vem desenvolvendo um intenso trabalho como músico e diretor musical em variados espetáculos de teatro, tendo colaborado com as companhias Teatro a Quatro, Teatro Bandido, Produções Suplementares, Comédias do Minho, Pele, Ao Cabo Teatro. Trabalhou sob a direção de encenadores como Lee Beagley, Luisa Pinto, Luis Filipe Silva, Tania Almeida, Isabel Carvalho, Hugo Cruz, John Romão, entre outros.

Participa igualmente em vários projetos musicais, tendo a destacar o "Fado em Trio", com apresentações nos festivais Cerveira ao Piano, Caminha ao Piano, Porto Summer Sessions, entre outros; "Rui David e os Projeto Alarme - Canções de Pontaria" - projeto encomendado pelo FITEI(2015).

Nuno Jacindo (comentários)

Compositor, músico, professor, maestro, ensaísta e regular comentador de concertos. Iniciou os seus estudos na Ilha da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música e Artes dos Espetáculo (ESMAE – IPP) nas classes de João Madureira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

A sua atividade composicional engloba música instrumental, coral, vocal e electrónica, passando pela música para teatro. Obras suas foram executadas um pouco por todo o país em festivais nacionais e internacionais como por várias orquestras nacionais de renome (Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra Clássica da Madeira). Em 2011, lança o seu primeiro trabalho discográfico "Diagnosis" pela editora Numérica (NUM 1223). É vencedor do 2º prémio no 1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses (APEM/INATEL). As suas obras são editadas pela AVA Musical Editions.

É professor de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão.