



**21** 11.00H  
**NOVEMBRO**

Recital de Percussão  
**Modum Percussion Group**

**Francisco Fernandes** - Percussão

**Nuno Moreira** - Percussão

Recital comentado pelo compositor **Nuno Jacinto**

**Programa**

**Georges Aperghis**

Retrouvailles

*I. Andamento*

**Steve Reich**

Clapping Music

**Eric Whitacre, arr. Tiago Dias**

Sleep

**Takayoshi Yoshioka**

Suite n°2 para marimba

**Rudiger Pawassar**

Sculpture in wood

**Nicolas Martynciow**

Tchik

**Ivan Trevino**

Catching Shadows



**GONDOMAR**  
*é Doura*

MUNICÍPIO DE GONDOMAR



*Banda Musical de Gondomar*  
Antiga Monteiros  
Fundada em 1863

## Francisco Fernandes (*Percussão*)

Nascido a 2 de setembro de 2001, Francisco José Cardoso Fernandes iniciou os seus estudos musicais em bateria na Academia da Banda Musical de Gondomar, onde atualmente é professor de percussão e bateria. Posteriormente, ingressou em percussão na Academia de Música de Costa Cabral, trabalhando com os professores André Dias e Pedro Góis. Terminou, em 2019, o recital final com nota máxima. Atualmente, frequenta o 3º Ano da licenciatura em Música na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, na classe dos professores Manuel Campos e Miguel Bernat.

Foi premiado em vários concursos nacionais e internacionais, nos quais se destacam o 2º e 3º prémio obtidos no "Tomarimbando" (2016 e 2017) o 1º prémio no Concurso Internacional de Percussão Gondomar (2018), o 1º prémio por dois anos consecutivos nas Olimpíadas Musicais da Academia de Música de Costa Cabral, categoria de Música de Câmara (2018-2019) e o 3º prémio no Concurso Internacional de percussão da Beira Interior (2021). Colabora regularmente com a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins, com a Banda Sinfónica Portuguesa e com a Orquestra do Movimento Musical Cooperativo. Já colaborou com o Remix Ensemble da Casa da Música e com a Orquestra Sinfónica do Algarve.

## Nuno Moreira (*Percussão*)

Natural do Porto, nascido a 1 de agosto de 2002, Nuno Moreira iniciou os estudos musicais em 2009, na Academia de Música de Costa Cabral (AMCC), na classe de piano, com o professor Filipe Pinto. Em 2010, ingressou na classe de percussão da AMCC, tendo oportunidade de estudar com diversos professores que lecionaram na instituição, nomeadamente Aldovino Munguambe, Filipe Monteiro, Marcelo Aires, Pedro Góis e André Dias. Paralelamente, frequentou, nos anos de 2015/2016 e de 2018/2019, aulas de vibrafone jazz com Ricardo Coelho e Rogério Francisco, respetivamente. Atualmente, estuda na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, frequentando a Licenciatura em Música – Percussão, e estuda percussão da costa oeste africana com João Marques, da companhia Allatantou.

Frequentou diversas masterclasses com percussionistas de grande notoriedade como Nuno Aroso (Portugal), Bruno Costa (Portugal), Miquel Bernat (Espanha), Francesca Santangelo (Itália), Pedro Carneiro (Portugal), Joaquim Alves (Portugal), Manuel Alcaraz Clemente (Espanha), Eduardo Cardinho (Portugal), Sandro Andrade (Portugal), Ludwig Albert (Bélgica), Luis Tabuenca (Espanha), Jacinto Rodriguez (México), Jorge Veras (Espanha), Billy Konaté (Guiné), Ivana Bilic (Croácia), Nancy Zeltsman (EUA), Jeffery Davis (Portugal), Fernando Chaib (Brasil), Javier Nandaypa (México), Nieck Klein Jan (Holanda) e

Tamborimba Ensemble (Colômbia).

Foi dirigido por maestros de renome internacional como José Pascual Vilaplana (Espanha), Douglas Bostock (Reino Unido), Alex Schillings (Holanda), Jan Cober (Holanda), Luís Carvalho (Portugal), José Eduardo Gomes (Portugal) e Cesário Costa (Portugal).

Vencedor do 1º prémio das edições XII e XIII, ambos na categoria de Música de Câmara, e na edição X, na categoria solo, das Olimpíadas Musicais da AMCC. Vencedor do Prémio de Excelência da XIV Edição das Olimpíadas Musicais da AMCC, na categoria de Música de Câmara. Vencedor no Concurso da XI edição do Festival Merzapercusión, em Agolada, Galiza.

Tocou nas principais salas de espetáculo da zona norte de Portugal, como o Teatro Rivoli, sala Guilhermina Suggia e sala 2 da Casa da Música, Auditório da FEUP, Europarque, Auditório Municipal de Gondomar e Pavilhão Multiusos de Gondomar. Tocou também noutras salas do país, como a Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa, e o Altice Forum, em Braga.

Tem colaborado como formador em aulas e masterclasses de percussão, na Banda Musical de São Martinho de Campo, no distrito do Porto; participa em sessões semanais de musicoterapia, na APPC e toca com a companhia Allatantou, em workshops, formações e aulas semanais de dança.

## Nuno Jacindo (*comentários*)

Compositor, músico, professor, maestro, ensaísta e regular comentador de concertos. Iniciou os seus estudos na Ilha da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música e Artes dos Espetáculo (ESMAE – IPP) nas classes de João Madeira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

A sua atividade composicional engloba música instrumental, coral, vocal e electrónica, passando pela música para teatro. Obras suas foram executadas um pouco por todo o país em festivais nacionais e internacionais como por várias orquestras nacionais de renome (Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra Clássica da Madeira). Em 2011, lança o seu primeiro trabalho discográfico "Diagnosis" pela editora Numérica (NUM 1223). É vencedor do 2º prémio no 1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses (APEM/INATEL). As suas obras são editadas pela AVA Musical Editions.

É professor de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão.