



20 11.00H
FEVEREIRO

Recital de Música de Câmara **IBERTRIO**

Nuno Meira - Violino
Américo Martins - Violoncelo
Isolda Crespi - Piano

Recital comentado pelo compositor **Nuno Jacinto**

Programa

Carlos Gardel

Por una cabeza (1935)

(arr. Matthew Naughtin)

Alberto Ginastera

Danza de la moza donosa Op. 2 n.º 2
de "Danzas argentinas" (1937)

Astor Piazzolla

Cuatro Estaciones porteñas (1965-1970)

(arr. José Bragato)

I. Primavera

II. Verano

III. Otoño

IV. Invierno

Isaac Albéniz

Tango em Ré Maior Op. 165 da Suite
"España" (1890)

(arr. Fritz Kreisler)

Astor Piazzolla

La muerte del Angel (1965)

IBERTRIO

O Ibertrio é um trio clássico de violino, violoncelo e piano, formado pelos músicos Nuno Meira, Américo Martins e Isolda Crespi.

Foi fundado em 2016, com o intuito de divulgar a música erudita escrita para essa formação, desde o classicismo até os nossos dias.

Tem participado em vários festivais e ciclos de concertos, nomeadamente o Sons no Património (V. N. Gaia), Musicórdia (Esposende), Ciclo das Quintas (Viana do Castelo), Sextas às sete (Vila do Conde), Música em Família (Gondomar), entre outros.

O seu repertório inclui obras de Beethoven, Haydn, Brahms, Mendelssohn e Piazzolla, entre outros.

Nuno Jacinto (comentários)

Compositor, músico, professor, maestro, ensaísta e regular comentador de concertos. Iniciou os seus estudos na Ilha da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música e Artes dos Espetáculo (ESMAE – IPP) nas classes de João Madureira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

A sua atividade composicional engloba música instrumental, coral, vocal e eletrónica, passando pela música para teatro. Obras suas foram executadas um pouco por todo o país em festivais nacionais e internacionais como por várias orquestras nacionais de renome (Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra Clássica da Madeira). Em 2011, lança o seu primeiro trabalho discográfico "Diagnosis" pela editora Numérica (NUM 1223). É vencedor do 2º prémio no 1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses (APEM/INATEL). As suas obras são editadas pela AVA Musical Editions.

É professor de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão.

Nuno Meira (Violino)

Iniciou os seus estudos de Violino com o Professor Carlos Carneiro e prosseguiu com o Professor Vítor Diamantino na Sociedade Martins Sarmento. Em 1995 ingressou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE), na classe do Professor António Soares onde termina o curso com nota máxima a violino.

Realiza a Licenciatura de Violino no Royal College of Music (Londres), com a Professora Ani Schnarch. Em 2005, foi-lhe atribuída uma bolsa de estudos pela Fundação Calouste Gulbenkian, a fim de realizar uma Pós-Graduação no Royal College of Music na classe da Professora Ani Schnarch.

Em 2015, concluiu o Mestrado em Ciências da Educação, Música, na Universidade Católica Portuguesa.

Frequentou masterclasses com Professores de prestígio como Lewis Capland, Alexei Michline, Boris Kuniev, Ani Schnarch, Serguei Aratourian, Anatoli Swarsburg, Anibal Lima entre outros.

Como instrumentista, fez parte de várias orquestras, Orquestra de Jovens da União Europeia, Royal College of Music Sinfonietta, Royal College of Music Symphony Orchestra, Orquestra Aproarte, Orquestra Portuguesa das Escolas de música, Orquestra Artave, Orquestra da Extremadura, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Orquestra do Algarve. Desempenhou as funções de concertino na Orquestra Artave, Orquestra Aproarte, Orquestra Portuguesa das Escolas de Música e Orquestra do Algarve.

Foi júri convidado pelos concursos Paços Premium, Concurso Capela e Concurso Cidade do Porto.

Atualmente, leciona violino na ARTAVE e no Conservatório de Música de Barcelos.

Américo Martins (Violoncelo)

Iniciou os seus estudos musicais em Violoncelo na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE) na classe do Professor José Pereira de Sousa. Posteriormente estudou com os Professores Miguel Rocha, Aaron Choi, Jed Barahal e Vincent Chuaqui. Durante os seus estudos na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (ESMAE), foi primeiro violoncelo da Orquestra Sinfónica da ESMAE, tendo tocado a solo com esta mesma orquestra.

Participou em Masterclasses com violoncelistas de renome mundial como Lluís Claret, Anatolín Nikitin, Igor Gavritch, Márcio Carneiro, Xavier Gaingpain, Jeroem Reulling Amit Peled, Maria de Macedo, entre outros.

Tem integrado a Orquestra Sinfónica do Porto da Casa da Música, Orquestra do Norte, Orquestra de Câmara Jean Peaget e Orquestra do Festival de Música de Paços de Brandão. Foi primeiro violoncelo da Orquestra Clássica do Centro, tendo realizado um concerto a solo com esta Orquestra no teatro Gil Vicente no dia da Cidade de Coimbra. Foi membro dos ensembles de violoncelo Guilhermina Suggia e Porto Cello entre outras agrupações de Música de Câmara.

Foi professor no Conservatório de Música de Coimbra e Caldas da Rainha, Escola de Música de Fiães, Conservatório de Música de Barcelos e Companhia da Música de Braga.

Atualmente, leciona na Academia de Música de Costa Cabral.

Isolda Crespi Rubio (Piano)

Natural de Barcelona, licenciou-se em piano pelo Royal College of Music (Londres) na classe do Professor John Barstow. É Mestre em Ciências da Educação, Música, pela Universidade Católica Portuguesa e publicou a sua tese com o título "O Professor Invisível. A influência do pianista acompanhador na aprendizagem musical dos estudantes de instrumento" na Editora "Novas Edições Acadêmicas".

Atuou em recitais como solista e pianista acompanhadora em Espanha, Portugal, França, Suíça, Reino Unido, Dinamarca, Brasil e Coreia do Sul. Acompanha com frequência masterclasses, audições e concursos e tem gravado e tocado em direto em várias ocasiões para Antena 2 em algumas das salas mais importantes do país. Apresenta-se regularmente com a flautista Adriana Ferreira, com quem gravou em 2011 o CD "Danse des Sylphes" para a discográfica Numérica e em 2015 para a revista italiana "Falaut". Assim mesmo em 2018 gravou o CD "The delirium of my desire" com a flautista Ana Maria Ribeiro para a discográfica Artway e, em 2019, gravou um CD com o contrabaixista António Romero Cienfuegos para a discográfica NBB Records.

Em 2019, apresentou-se a solo com a Orquestra de Guimarães interpretando o Triplo Concerto de Beethoven e, em 2014, com a Orquestra ARTAVE com o Segundo Concerto para piano e orquestra de Rachmaninov.

Orientou vários Cursos de aperfeiçoamento e masterclasses de piano nomeadamente nos Encontros Internacionais de Musica (EnIMus) em Felgueiras (2021), no Conservatório de Paredes (2015 e 2016) e na Universidade de Santa Maria (Rio Grande do Sul) integrado no Festival Harmos Brasil 2015.

É membro fundador do Ibertrio com quem já se apresentou em numerosos festivais e salas em Portugal.

Atualmente, é pianista acompanhadora na Escola Superior de Artes Aplicadas em Castelo Branco (ESART), na Universidade do Minho e na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE).