



23
fevereiro 2022
9.30H



AUDITÓRIO MUNICIPAL
DE GONDOMAR



SEMINÁRIO

ARTE COMUNITÁRIA

UMA CONSTRUÇÃO CONTÍNUA

NOTAS BIOGRÁFICAS

ORADORES



JAMES THOMPSON

É professor de Teatro Aplicado na Universidade de Manchester. Ocupou cargos seniores na universidade, mais recentemente como Vice-presidente de Responsabilidade Social da Universidade de Manchester. Foi o fundador e ex-diretor da In Place of War (www.inplaceofwar.net), pesquisando e desenvolvendo programas de artes em zonas de conflito. Dirigiu, internacionalmente, projetos teatrais, e escreveu amplamente sobre teatro aplicado e artes socialmente engajadas. Os seus livros mais recentes são "Performance Affects" (2009), "Humanitarian Performance" (2014) e editados com Amanda Stuart Fisher (2020) "Performing Care". Atualmente, encontra-se a trabalhar num novo livro, "Care Aesthetics", a ser publicado em 2022.



MARINA HENRIQUES COUTINHO

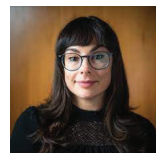
É Professora do Departamento de Ensino do Teatro, do Programa de Pós-Graduação em Ensino das Artes Cênicas (PPGEAC) e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). A sua tese de doutorado, "A favela como palco e personagem", recebeu Menção Honrosa no Prémio CAPES de Teses 2011. É pós-doutora pelo Centre for Performance, Practice and Research, Universidade de Winchester (Inglaterra). Atualmente, na UNIRIO, coordena o projeto de pesquisa: "Teatro aplicado (applied theatre): investigações sobre um universo em expansão"; e o programa de extensão Teatro em Comunidades. É a atual coordenadora do Programa de Pós-graduação em Ensino de Artes Cênicas.



HUGO CRUZ

Cruzou Campanhã e o Bonfim enquanto crescia, a janela de um 6.º andar com as ruas sem saída das avós, tias/os e primos/as. Dos percursos paralelos e simultâneos na psicologia comunitária e da criação artística encontrou respiração no que era o próximo do humano. Reconheceu-se nos movimentos associativos e na ação cívica e política. Neste percurso doutorou-se na Universidade do Porto e fez uma pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa na Universidade Ramon Llull. Publica e leciona nos contextos nacional e internacional nas áreas da "criação artística e espaço público", "práticas artísticas comunitárias e participação cívica e política", "arte e política" e "políticas culturais". É investigador no CIIIE-Universidade do Porto e CHAIA-Universidade de Évora. Integra a equipa de avaliação externa da Iniciativa PARTIS / Art for Change – Fundação Calouste Gulbenkian/Fundação La Caixa. Assume a direção artística do MEXE Encontro Internacional de Arte e Comunidade e de diversos projetos teatrais em coconstrução com comunidades locais. Desenvolve consultadoria em diferentes projetos nacionais e internacionais (e.g. municípios, festivais e fundações). É cofundador da Pele, Núcleo do Teatro do Oprimido do Porto e Nómada. www.artandparticipation.com.

APRESENTADORA



VANESSA RIBEIRO-RODRIGUES

É jornalista, realizadora de cinema documental, professora universitária, e investigadora. É Doutorada em Estudos em Comunicação para o Desenvolvimento, Mestre em Jornalismo pela Universidade do Minho e especializou-se em documentário em São Paulo e em Cuba. Foi correspondente da rádio TSF e do DN no Brasil, onde morou durante cinco anos, e viveu na Jordânia, onde co-escreveu e foi pesquisadora para um documentário sobre refugiados palestinos. É realizadora do filme "Baptismo de Terra" e autora do livro-reportagem "Ala Feminina" sobre mulheres na prisão. Tem trabalhos assinados na Visão, Público, Diário de Notícias, Volta ao Mundo, Notícias Magazine, Notícias Sábado, Observador e rádio TSF. Coordenou o Podcast do Cultura em Expansão.

FINANCIAMENTO:



PROMOTOR:

