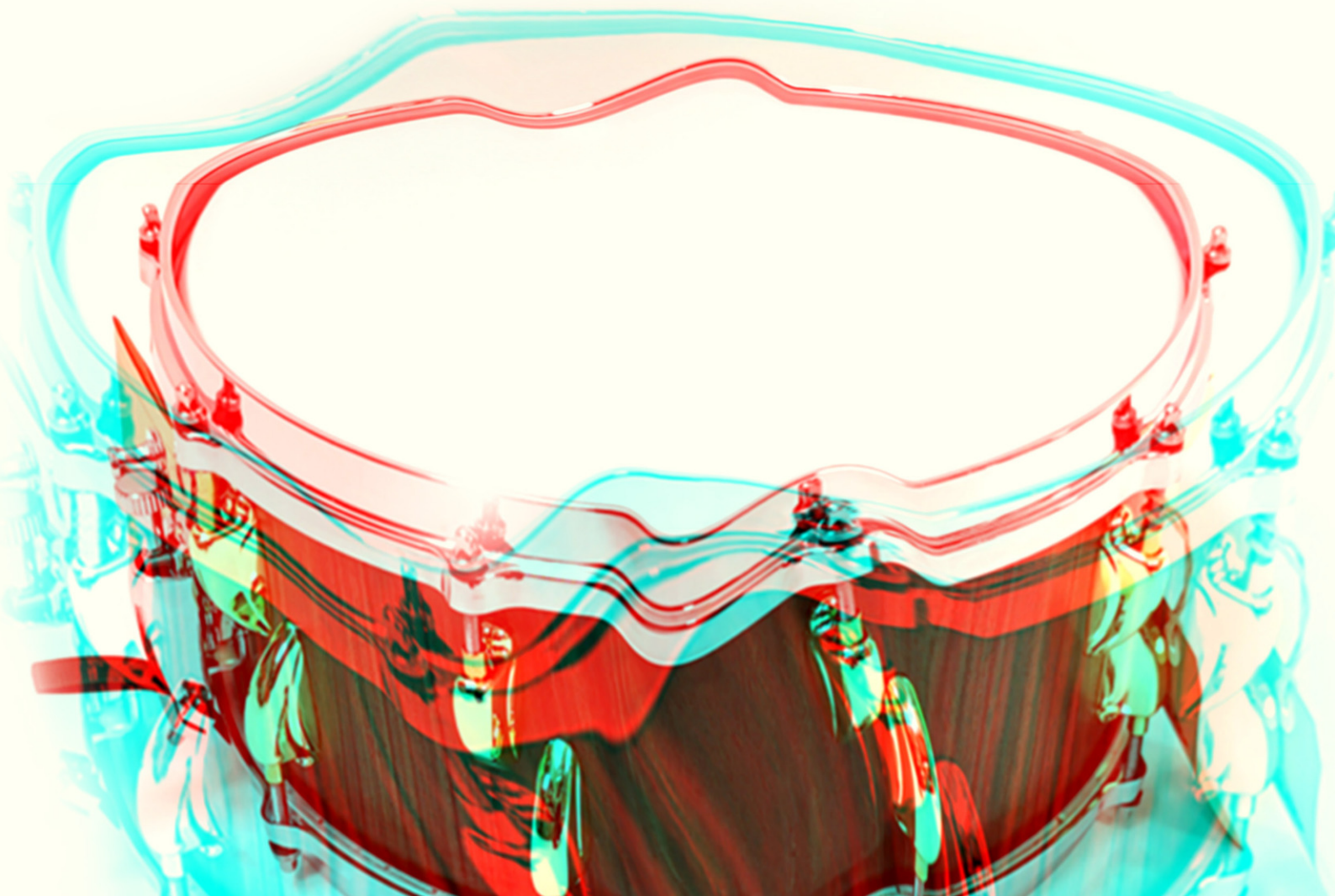
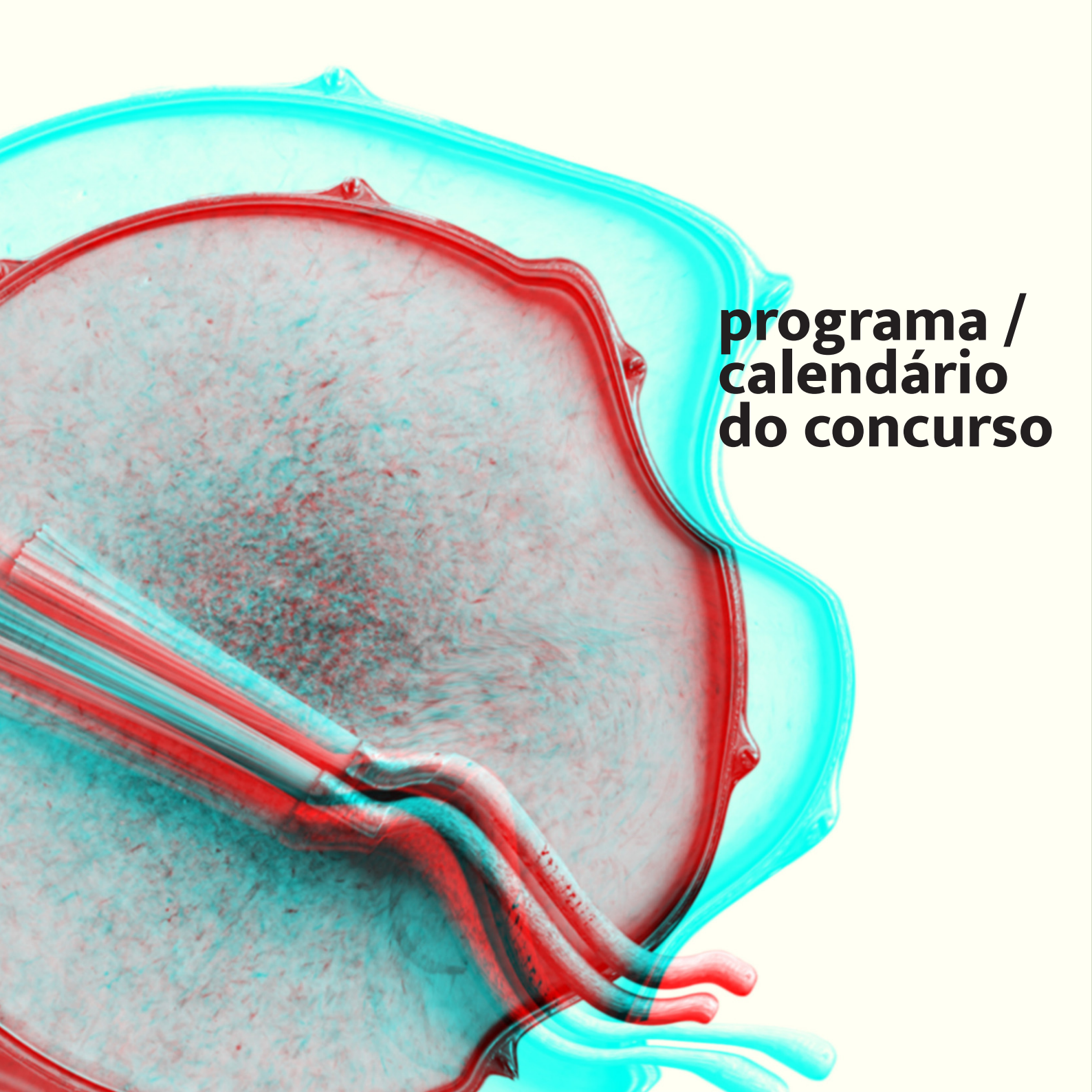


CONCURSO
INTERNACIONAL DE
MÚSICA
GONDOMAR 2022
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



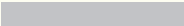
An abstract graphic featuring a large, irregular splash of liquid. The splash is composed of two main colors: a vibrant cyan and a deep red. The cyan forms the outer, more fluid part of the splash, while the red is more concentrated in the center and bottom, creating a layered effect. The liquid appears to be dripping or splashing from the top left towards the bottom right. The background is a plain, light cream color.

**programa /
calendário
do concurso**

	DIA 9 ABRIL	DIA 10 ABRIL	DIA 11 ABRIL	DIA 12 ABRIL	DIA 13 ABRIL			
09.00	ABERTURA SECRETARIADO		ABERTURA SECRETARIADO					
09.30					ABERTURA SECRETARIADO			
10.00	ELIMINATÓRIA CATEGORIA A	FINAL CATEGORIA A		SEMI FINAL CATEGORIA D	SEMI FINAL CATEGORIA C			
10.30								
11.00			ELIMINATÓRIA CATEGORIA D					
11.30								
12.00								
12.30	DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS	DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS	DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS	DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS	DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS			
13.00	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO			
13.30								
14.00	ELIMINATÓRIA CATEGORIA B	FINAL CATEGORIA B	ELIMINATÓRIA CATEGORIA C	SEMI FINAL CATEGORIA C	FINAL CATEGORIA D			
14.30								
15.00		DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS			WORKSHOP			
15.30								
16.00		WORKSHOP			WORKSHOP			
16.30						DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS		
17.00								
17.30								
18.00	DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS		ESTUDO CAT. C e D					
18.30								
19.00	DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS	CONCERTO LAUREADOS CATEGORIA A e B	DIVULGAÇÃO DE RESULTADOS	ESTUDO CAT. C e D	CONCERTO JÚRI (SISCO) CATEGORIA C e D			
19.30								
20.00	JANTAR		JANTAR					
20.30								
21.00	CONCERTO JÚRI		ESTUDO CAT. C e D	ESTUDO CAT. C e D				
21.30								
22.00								
22.30								
23.00								



SEDE DA BANDA



AUDITÓRIO MUNICIPAL



AUDITÓRIO MUNICIPAL

Handwritten musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written on four systems of staves. Each system includes a vocal line (Tenor and Soprano) and a piano accompaniment line (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The lyrics "Hello, Hello" are written below the vocal lines. The score is dated "© Copyright by AllMusic 2020".

The image shows a page of handwritten musical notation for a song. The notation is written in blue and red ink on a light blue background. The page features tenor and alto staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in blue ink below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The page is numbered 17 in the top left corner. The bottom of the page contains a copyright notice: "Copyright © 1999 by [illegible]".



Dr. Luís Filipe Araújo
Vice-Presidente

O Concurso Internacional de Música de Gondomar é retomado neste ano de 2022, após o interregno forçado que é do conhecimento de todos, regressando na vertente de Percussão. Mantém-se a elevada qualidade artística que se pretende emprestar à iniciativa, desde logo pelos reputadíssimos membros do júri, a quem cuidará avaliar as dezenas de participantes.

Estarão connosco grandes executantes, em número considerável, a julgar pelas inscrições já realizadas, apesar de nos encontrarmos ainda em fase de recuperação pandémica. A aposta do Município nesta iniciativa, em parceria com a Banda Musical de Gondomar, vem no seguimento da intensa e permanente colaboração entre ambas as instituições, no superior interesse de Gondomar, em particular da nossa Cultura.



Rui Pereira
Presidente da Direção da
Banda Musical de Gondomar

Sejam todos bem-vindos à Terceira Edição do Concurso Internacional de Música de Gondomar. Após a passagem de uma pandemia que se mostrou avassaladora para o setor da cultura e que ainda deixa o seu rasto, a Banda Musical de Gondomar em parceria com o Município de Gondomar, volta a apostar na realização deste Concurso Internacional de Música de Gondomar. Um concurso que é já uma referência no panorama nacional e o qual pretendemos fazer chegar cada vez mais longe, onde o principal objetivo é criar uma competição pedagógica e saudável entre todos os participantes e que da melhor forma possível, sirvam aquilo que nos faz mover, o que nos alimenta a alma, a música. Agradecendo desde já a todos os Concorrentes desta edição pela sua confiança no Concurso Internacional de Música de Gondomar, esperemos que a vossa presença e o caminho tomado para cá cheguem seja já sinal de melhoria da vossa qualidade enquanto intérpretes, pois é sabido que, apesar de todos vós almejarem a final e a conquista de um primeiro prémio, o mais importante já está ganho. As horas investidas na preparação deste concurso de certeza que vos permitiram alcançar novos patamares de qualidade que, agora serão avaliados por um prestigiadíssimo

Júri, o qual certamente vos ajudará a potencializar ainda mais a vossa performance. Um obrigado ao nosso júri, liderado pelo Prof. André Dias, um dos pilares fundamentais deste Concurso, a quem a Banda Musical de Gondomar ficará sempre grata por toda a dedicação a este projeto e à Percussão em geral. Ao Prof. Filipe Fernandes, mentor e diretor deste concurso, obrigado pela resiliência e vontade de querer sempre fazer mais e melhor, dedicando todo o seu conhecimento e experiência na realização deste evento. A todos os colegas de Direção, músicos da nossa filarmónica e seus familiares, obrigado pelo voluntariado nesta iniciativa da Banda Musical de Gondomar. A todos os parceiros do Concurso, obrigado por todo apoio, revelando-se imprescindível na concretização do mesmo. À Câmara Municipal de Gondomar, um grande obrigado por continuar a acreditar nas nossas iniciativas e pelo grande esforço em promover cada vez mais Cultura no concelho de Gondomar. Que seja mais uma página bonita da longa vida desta Associação.



André Dias
Diretor Artístico do Concurso
Internacional Música de Gondomar
2022 - Percussão



Filipe Fernandes
Diretor do Concurso
Internacional de Música de
Gondomar 2022 - Percussão

Gondomar recebe de 9 a 13 de abril mais uma edição do Concurso Internacional de Música de Gondomar, novamente dedicado à percussão.

Após a confirmação do enorme reconhecimento alcançado a nível nacional comprovada quer pelo sucesso ao nível do número de inscrições de jovens músicos nacionais, quer pela afluência de melómanos que preencheram a plateia nas várias atividades da 1ª edição, temos como grande desígnio para as próximas edições alargar o nosso reconhecimento além-fronteiras, afirmando-nos como concurso de referência internacional. A programação deste concurso tem uma identidade muito própria e que assenta em 3 eixos fundamentais.

1) A valorização da criação nacional e contemporânea do repertório de percussão e, consequentemente a execução deste repertório pelos nossos jovens percussionistas. Assim, é com um enorme prazer que anunciamos a Ângela da Ponte e o Daniel Martinho como compositores em residência, que terão as suas obras interpretadas por todos os candidatos. As melhores interpretações serão laureadas com o Prémio Câmara Municipal de Gondomar.

2) A realização de concertos e workshops para a comunidade local e participantes no concurso, nos quais teremos o privilégio de contar

com artistas de reconhecido mérito nacional e internacional.

3) Por último, e o foco de toda a nossa atividade, temos o Concurso, local de excelência para que todos os jovens músicos possam partilhar o trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo e da sua formação. Ambicionamos que este seja um espaço de partilha, alegria, autossuperação e reflexão, no qual todos sairão mais maduros, completos e, portanto, vencedores.

A todos os candidatos, mais uma vez endereçamos os nossos respeitosos cumprimentos, desejando que façam de Gondomar, um local de excelência para a promoção e desenvolvimento das suas capacidades artísticas, técnicas e sociais. Esperamos ainda que haja uma boa participação por parte da comunidade, potenciando o reconhecimento e divulgação da percussão enquanto manifestação artística e performativa de qualidade. Por último, um enorme agradecimento a todas as instituições que nos prestam apoio e, em especial aos nossos parceiros de excelência: Revista Da Capo, Percustudio, Sons do Clássico, Scherzo Editions e Arpejo Editora.

À Câmara Municipal de Gondomar, na pessoa do seu Vice-presidente Dr. Luís Filipe Araújo, fazemos os mais rasgados elogios, pela confiança, disponibilidade, colaboração e iniciativa, que resultou numa excelente parceria.

percustudio
WHERE YOUR HEART BEATS

PAIXÃO POR PERCURSÃO

PercuStudio Unipessoal, Lda | Rua Luis Gomes de Almeida 62 | 4430-451 Vila Nova de Gaia | Portugal
percustudio@percustudio.com | (+351) 919 994 106





compositores
compositores



Ângela da Ponte
Compositora

Doutorada pela Universidade de Birmingham (Reino Unido) e Mestre em Ensino da Música pela Universidade de Aveiro, Ângela da Ponte vive atualmente no Porto desenvolvendo as atividades de compositora e docente no Conservatório Regional de Música de Vila Real e na Academia de Artes de Chaves.

Em 2011 foi Jovem Compositora Residente na Casa da Música e a sua música é tocada em Portugal por agrupamentos como Remix Ensemble, Sond'Ar-te Electric Ensemble, Perfoma Ensemble, Orquestra Jovens Músicos, grupos integrantes do Harmos Festival, entre outros. No Reino Unido com o BEAST (Birmingham ElectroAcoustic Studio Theatre), França com a Orchestre National d'île de France, México (Festival Visiones Sonoras 2016), Polónia (Audiokineza), Colômbia, Espanha, E.U.A (Oregon Symphony), Drumming GP, Vertixe Sonora (Espanha) e mais recentemente pelo Ensemble New Babylon (Alemanha).



Daniel Martinho

Compositor e instrumentista

Daniel Martinho nasceu a 13 de Dezembro de 1985.

Frequentou a Academia de Música de Espinho (curso de Guitarra Clássica) e, posteriormente, em 2006, ingressou na ESMAE (Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo), onde concluiu a licenciatura em Composição.

Foi nomeado Jovem Compositor Residente da Casa da Música (CdM) em 2010, tendo sido estreadas três obras: pelo Quarteto de Cordas de Matosinhos, pelo Remix Ensemble CdM e pela Orquestra Sinfónica do Porto CdM.

Teve obras encomendadas por vários agrupamentos musicais portugueses (e.g. Banda Sinfónica Portuguesa, Sond'Ar-te Electric Ensemble, Pulsat Percussion Group, ensemble MR SC & Wild Bones Gang, Yamaha Tuba Duo, Doppio Ensemble, entre outros). Para além de Portugal, várias das suas obras foram estreadas/apresentadas nos Estados Unidos da América, Japão, China e Suíça.

Tem obras gravadas em CD pela Casa da Música (O Estado da Nação), pela Octavia Records Inc. (Yamaha Tuba Duo – Live in Japan) e pela Miso Records (Diz-Concerto · Sond'Ar-te Electric Ensemble). Foi membro de júri de concursos de composição (Prémio do Concurso de Composição Século XXI e Concurso Nacional de Composição BSP).

Compõe, ainda, música para teatro, filmes, e realiza arranjos/orquestrações para diferentes formações instrumentais. Paralelamente ao seu trabalho como compositor, exerce atividade docente no âmbito da Análise e Composição Musical.

Em 2018, iniciou o seu projeto a solo como instrumentista/compositor focando a sua performance na criação em tempo real, com sintetizador modular. Neste âmbito, já se apresentou na primeira edição do Festival Onda~, em Arcos de Valdevez, juntamente com Suso Saiz, Clothilde e Cody XV. É músico membro do Composers and Improvisers Community Project, uma comunidade global de músicos independentes que trabalham no sentido de produzir conteúdos musicais exclusivos. Até ao momento, conta com dois álbuns editados a título pessoal – Genealogy I e Genealogy II – estando previsto um novo lançamento para breve.





André Dias

Licenciado em percussão e mestre em Ensino de Música pela ESMAE (Porto), foi distinguido com bolsas de mérito em todas as instituições que frequentou. O trabalho junto de compositores portugueses tem sido uma das premissas da sua atividade artística, participando em projetos inovadores como Cara Ano Zero (2014) e A.bel - música interativa (2015), e estreando dezenas de obras, das quais se destacam Drive_! (2013) para multi-percussão e eletrónica de Igor Silva e The Colour of a time (2015) para percussão solo, eletrónica e orquestra de Daniel Martinho, entre outras. Enquanto solista tocou com a Munchner Symphoniker, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Clássica de Espinho, Orquestra Sinfonietta da ESMAE, Orquestra Sinfónica da AMCC. Foi distinguido nos mais variados concursos, dos quais se destacam: 2º prémio no VI International Percussion Competition - Fermo (2008), vencedor do Concurso Helena Sá e Costa (2011), 1º prémio no Prémio Jovens Músicos – 27ª edição, percussão solo – nível superior (2013), ao qual se seguiu o prémio especial European Union of Music Youth Competitions. Em 2014 foi um dos semi-finalistas do prestigiado Tromp Percussion Competition - Eindhoven e foi selecionado para Lucerne Festival Academy onde interpretou a obra “Portugal” de Johannes Maria Staud, para percussão solo. Em 2015 foi selecionado para o New

Talent (Bratislava), organizado pela European Broadcasting Union, em representação da Antena 2. Já em 2016 alcançou o 1º prémio no I Concurso Internacional da Beira Interior. Atualmente leciona na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco (ESART), Academia de Música de Costa Cabral e Escola Profissional de Música de Espinho, e é membro do Pulsat Percussion Group e Drumming GP, 1º reforço na Orquestra Sinfónica do Porto – CdM e diretor artístico do Concurso Internacional de Percussão – Gondomar.



Manuel Alcaraz Clemente

Manuel Alcaraz Clemente é um percussionista espanhol especializado na interpretação de música contemporânea. Desenvolve a sua atividade sobretudo como solista, músico de câmara e de ensemble.

Como solista, a sua versatilidade abrange desde repertório para percussão de música clássica contemporânea, ao trabalho regular com jovens compositores reconhecidos pela criação de peças novas e interpretações inovadoras no panorama internacional de música contemporânea.

Desde 2016, é percussionista do Ensemble Schallfeld (AT) e do Noviga Projekto (PT/AT). Para além do seu trabalho com estas formações, é convidado regular de ensembles de música contemporânea e orquestras como o Klangforum Wien, Lucerne Festival Alumni, Münchener Kammerorchester, Ensemble for New Music Tallin, defun Ensemble, Mdi Ensemble, entre outros.

Participou em festivais como o Lucerne Festival (CH), Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (DE), Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Impuls Festival, Steirischer Herbst (AT), Afekt Festival (EST), Huddersfield Contemporary Music Festival (EN).

Oferece regularmente workshops e masterclasses a compositores e percussionistas na Áustria, Eslovénia,

Espanha e Portugal. Manuel estudou em Barcelona, Porto e Graz, estando atualmente sediado em Graz (Áustria).

Em 2019 torna-se Marimba One™ Educational Artist.

www.manuelalcarazclemente.com



Nuno Aroso

Professor, Investigador e solista de percussão com intensa actividade concertística, Nuno Aroso (Porto, 1978) desenvolve a sua carreira focado no desenvolvimento da literatura para a sua área instrumental. Tocou em estreia absoluta mais de 120 obras, concertos para percussão, música de câmara e solo, e gravou parte deste repertório em inúmeras edições discográficas (Wergo, Groove Scooter Records, Modernusix, Clean Feed, Cavalli Records, entre outras). Apresenta-se ao vivo em palcos de Portugal, França, Alemanha, Bélgica, Espanha, Itália, Eslovénia, Brasil, China, Tailândia, Suíça, África do Sul, Argentina, Grécia, Suécia, Inglaterra, Canadá, Bulgária, Tunísia, Escócia, Coreia do Sul, Japão, Chile e EUA. Particularmente motivado para o enriquecimento e renovação da forma do concerto enquanto espectáculo completo e multidisciplinar, desenvolve com frequência relações artísticas com outras disciplinas: Dança, Cinema, Teatro, Literatura, “Media Arts”. O compromisso com a música de câmara leva Nuno Aroso a colaborar com inúmeros artistas e colectivos portugueses e europeus, em múltiplos contextos, desde os mais formais até aos que se movem por caminhos do experimentalismo e da improvisação. Fundou o Clamat - Centro para a Inovação, Difusão e Desenvolvimento da Percussão, em 2020. Neste centro funciona uma Academia de alto rendimento, um centro de investigação e o Clamat - Colectivo Variável, ensemble que se

dedica à nova música para percussão. Nuno Aroso licenciou-se pela Escola Superior de Música do Porto com a classificação máxima e prosseguiu estudos em Estrasburgo e Paris. É doutorado pela Universidade Católica Portuguesa, onde defendeu a tese *The Gesture's Narrative – Contemporary Music for Percussion*. Lecciona no Departamento de Música da Universidade do Minho, Universidade de Aveiro e na Universidade Alfonso X - el Sábio, em Madrid. Estende a sua actividade docente a outras universidades, conservatórios e festivais de música um pouco por todo o mundo: McGill University (Canadá), Universidade Federal de Belo Horizonte (Brasil), Conservatório Superior de Aragão (Espanha), Concorso Musical Paolo Serrao (Itália), Festival de Percussão de Uberlândia (Brasil), Days of Percussion – Athens (Grécia), World Percussion Movement – Bari (Itália), Universidade Federal da Bahia (Brasil), Oficinas da Música de Curitiba (Brasil), Connect Festival – Mälmo (Suécia), Konart Percussion Academy Barcelona (Espanha), Universidade de la Plata (Argentina), Conservatório de Macau (China), Conservatório de Paris (França), Northwestern University (EUA), University North Texas (EUA), Festival de Percussion de Patagónia (Argentina), Valencia Percussion Academy, (Espanha), Manhattan School of Music (EUA).



Sisco Aparici

Sisco Aparici, dedica toda a sua atividade artística à música de vanguarda, tanto no campo da investigação como nos da interpretação e da pedagogia. Foi premiado pela Fundação Ernst Von Siemens, pelo Governo suíço, pelo Governo espanhol e pelo Governo valenciano.

Participou em formações como Remix Ensemble, Drumming Percussion Group, Trio de Magia, Smash Ensemble, Espai Sonor e é membro fundador do SYNERGEIN Project.

Sisco Aparici, tem dado numerosos recitais e concertos de música de câmara em diferentes países como Espanha, França, Bélgica, Holanda, Alemanha, Suíça, Itália, México, Brasil, República Checa, Finlândia e Chile.

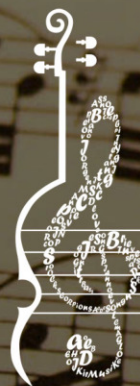
Apresentou-se em festivais como o ENSEMS de Valência, o Festival de Música Contemporânea de Alicante, o Festival Música Nova de S. Paulo, o Centro Internacional de Percussão de Genebra, as Jornadas de Música Contemporânea de Córdoba, o Vacances Percutantes de França, o Colégio de Espanha em Paris, o Ciclo de Música Contemporânea da Fundação BBVA (Bilbao), o Frankfurter Gesellschaft fur Neue Musik (Alemanha), o Centre Tchèque, a Qinzana Musical de San Sebastian, o Achwetzingen SWR Festspiele (Alemanha), entre outros. Encomendou e estreou várias obras de compositores como Pierluigi Billone, José Luís Torá, Héctor Parra, Alberto Posadas, Javier Quisiant, Hugo Morales, Voro Garcia, Aureliano Cattaneo, Ramón Lazkano, Jesús Torres, entre outros.

Mantém um forte compromisso com a investigação contínua, pois ambiciona provocar uma evolução imparável da percussão que provoque uma expansão e uma redefinição da conceção da percussão como instrumento. Para isso, baseia-se na análise microscópica e física do comportamento de certos materiais e instrumentos de percussão, assim como na forma de produção do som e a sua transformação no tempo, revendo as técnicas clássicas e criando novas fontes sonoras.

O seu trabalho discográfico traduz-se em diversos CD's, como por exemplo com o Ensemble Espai Sonor com Música de Voro García e outro com música de Aureliano Cattaneo, ambos para o selo STRADIVARIUS; um DVD com a música de José Manuel López ("La Grande Celeste") com imagens do cineasta Pascal Auger, para o selo Verso; para o selo VISUAL SONORA gravou o CD intitulado "Figures de Saltanah", o "Las Sombras del Exterminador", o "Batecs de Llum" e no próximo ano será lançado o "Reconstrucción del Corte".

Sisco Aparici tem um forte compromisso com a docência, ministrando masterclasses em numerosos conservatórios internacionais, como o Conservatório Superior de Maiorca, o Conservatório Superior de Navarra, o Conservatório Superior de Lyon, a Universidade Alfonso X o Sábio, o Centro Superior Katarina Gurska, entre outros.

É co-fundador da especialidade de Percussão da inovadora metodologia I.MUSI.



ons do clássico

Instrumentos Musicais



ARPEJO EDITORA - DIDÁTICA MUSICAL EM PORTUGUÊS

O espaço dedicado ao ensino especializado da música. A Arpejo Editora começou depois de reunidas várias ideias de professores e alunos. É um facto que há um grande vazio no que diz respeito aos materiais didáticos disponíveis em língua portuguesa. O catálogo é curto e os materiais circulam de forma livre, sem qualidade. Assim, a Arpejo Editora iniciou a sua actividade: a recolha de materiais que sejam pertinentes para o desenvolvimento do ensino da música em Portugal, adequados aos conteúdos programáticos das escolas e que possam sair do cânone já ultrapassado.



A Da Capo, Revista Musical Portuguesa foi fundada no início de 2013 e abriu a sua página online em www.dacapo.pt no dia 15 de março de 2013. Um ano depois, lança a sua primeira edição impressa anual. Em 2018 apresentou a sua última edição impressa.

Apoiada exclusivamente por privados, empresas e amantes da música através do mecenato Amigo Da Capo, é constituída por uma equipa jovem ligada à música, distribuída por vários pontos do país e da Europa.

A Da Capo tem como missão a divulgação da música e dos músicos portugueses, sobretudo no que toca à sua internacionalização. Nesse sentido, lançou em 2017 a versão em inglês do seu site, de forma a que a música portuguesa chegue a todo o mundo.

Tem também como missão apoiar projetos pedagógicos em prol do desenvolvimento do ensino da música e da formação de novos públicos em Portugal, estando associada como parceiro de comunicação a vários festivais, concursos, seminários e masterclasses.

A Da Capo distingue-se por ser um projeto positivo, ímpar e auspicioso!



Scherzoeditions

A Scherzo Editions é uma editora de música online que vende partituras, arranjos, Cd's, Dvd's, livros e outros acessórios relacionados à música e instrumentos musicais. Oferece aos clientes a possibilidade de encomendar peças/ arranjos, mantendo a vantagem de uma ponte entre intérpretes musicais e compositores, através de um serviço permanente de informação e aconselhamento.

A Scherzo Editions oferece aos seus clientes a oportunidade de comprar músicas escritas por jovens compositores talentosos, bem como compositores a trabalhar há mais tempo no mundo da música, e proporcionar-lhes a chance de serem conhecidos internacionalmente.

Para além da venda, a Scherzo Editions disponibiliza um serviço de arranjos musicais e permite aos seus clientes encomendar peças ou arranjos.

No que diz respeito à música e acessórios musicais, a Scherzo Editions estabelece relações de representação e promoção de vendas com os produtores de forma a aconselhar os seus clientes, da forma mais detalhada possível, sobre o potencial dos acessórios e a satisfação de outros utilizadores.

A Scherzo Editions quer chegar a intérpretes, grupos, conjuntos e orquestras pelo seu produto de qualidade a um preço baixo. Para o efeito, a Scherzo Editions está localizada em Portugal, oferecendo aos clientes uma resposta rápida a todas as encomendas, tanto na Europa como no mundo.

A PercuStudio é um showroom exclusivamente dedicado ao mundo da Percussão e Bateria, que surgiu há quase 10 anos. Apaixonados pelo que fazemos, possuímos há largos anos um know-how único e somos reconhecidos pela qualidade dos serviços e satisfação dos nossos clientes.

Representamos e distribuímos marcas de referência mundial, tais como Adams Instruments, Vancore Instruments, Iñaki Sebastián Mallets, Elite Mallets, Mike Bakter, Grover Percussion, Black Swamp, Turkish Cymbals, Cadeson Percussion, entre outras e também desenvolvemos a nossa própria linha de produtos PercuStudio totalmente fabricados em Portugal. Assim, e desde logo, podemos satisfazer os clientes que nos procuram, sejam amadores, estudantes ou profissionais de alto nível. Ao visitar-nos, quer no nosso showroom, quer online, desde Portugal ou do estrangeiro, receberá sempre o melhor aconselhamento, a melhor assistência pré e pós venda, assim como a garantia de seriedade que nos tornou uma referência. Desde sempre apoiamos Festivais de Percussão: Tomarimbando anualmente desde 2009, 5ª Festival Art & Cult (2012), I Workshop Percussão em Reguengos de Monsaraz (2012), Festival de Percussão de Portimão (2013), Jazz Lisbon Summer School (2013), MasterClass Nuno Aroso em Ponte de Lima em 2013, no Conservatório de Música do Porto em 2014, Beat Louriguia (2016), Percutir – I Festival Internacional de Percussão (2016), Dia do Ritmo (2017), 5 Estágio Nacional Orquestra de Sopro de Silvalde (2016), PercuPaços em 2011 e 2014 entre outros. Apoiamos Grupos e Artistas: Pulsat Percussion Group, Simantra Grupo de Percussão, Atlantic Percussion Group – José Afonso Sousa & Tomás Rosa, Marcos Cavaleiro, Bruno Pedroso, Íluri Oliveira, Miroca Paris, Marcos Alves. Temos parcerias com: International Drum Academy, Porta Jazz, Ponto Zurca. Organizamos Grupos para visitas ao Festival Internacional de Percussão Adams. Realizamos desde sempre exposições em Festivais de Percussão e Escolas, Academias e Conservatórios.

CANDIDATOS

CATEGORIA A

- 1 André Sousa Costa
- 2 António Pedro De Oliveira Lima Ferreira
- 3 António Pedro Manuel Neves
- 4 Cláudio António Rios Mendes
- 5 Daniel Luís Chaves Kennedy
- 6 Dinis Moisés De Carvalho Sousa
- 7 Diogo Castro Garetti
- 8 Filipe Vieira Cabaço
- 9 Francisco Carvalho De Pinho
- 10 João Alexandre Oliveira Cardoso
- 11 João Luís Ribeiro Silva
- 12 Leonor Leal Dias
- 13 Margarida Santos Silva
- 14 Pedro Ferreira Leal
- 15 Rodrigo Lima Alves
- 16 Vicente Manuel De Vasconcelos dos Santos

CATEGORIA B

- 1 Afonso Rego Simões
- 2 Afonso Viola da Mata
- 3 Alexandre Camolas Duarte
- 4 Alexandre Carvalho Barbosa
- 5 Alexandre Mota Andrade
- 6 Alexandre Tomás Gomes da Mota
- 7 António Manuel Lopes Marinho
- 8 Bernardo de Sousa Carvalho
- 9 Bruno Ferreira Ribeiro
- 10 Diogo Afonso de Azevedo Martins
- 11 Gaspar Marques Costa Benedita
- 12 Gonçalo Miguel Alves Brandão
- 13 Guilherme Soares de Oliveira
- 14 José Pedro Marques Machado
- 15 Leonor Ferreira Vígo Carvalho
- 16 Lucas Rafael de Oliveira Silva
- 17 Manuel João Gomes Machado Ferreirinho Dias

- 18 Martim Alves Carvalho
- 19 Rodrigo Brandão da Silva Faria
- 20 Rodrigo Miguel Marques Loureiro
- 21 Soraia Patrícia Gomes Salsa
- 22 Tiago Caetano Faria Ferreira Chico
- 23 Tomas Pessoa Gonçalves

CATEGORIA C

- 1 Afonso Alegre Bessa
- 2 Asafe Nikolas Silva Ferreira
- 3 Bernardo Vaz Ramos
- 4 Francisco Gabriel Bessa Teixeira
- 5 Gabriel Teixeira
- 6 Isaque Andrade
- 7 João Francisco de Castro Gomes
- 8 Nádia Isabel Carvalho de Oliveira
- 9 Óscar Rodrigues do Fundo
- 10 Pedro Gabriel Lages Simões
- 11 Simão Araújo Torres

CATEGORIA D

- 1 Francisco José Cardoso Fernandes
- 2 Francisco José Fernandes Guerreiro
- 3 Gonçalo Natal da Luz Matos
- 4 Jaime Rodrigues Pereira
- 5 José Gabriel Oliveira Teixeira

PRÉMIOS

CATEGORIA A

1º PRÉMIO

- Caixa CADESON
14 x 5,5 Chrome-plated Iron
- Saco de Baquetas PRO Poliester PERCUSTUDIO
- Baquetas de Tímpanos Aluminium Series ELITE MALLETS
- Jogo de Baquetas de Marimba PERCUSTUDIO

2º PRÉMIO

- Saco de Baquetas PRO Poliester PERCUSTUDIO
- Baquetas de Tímpanos Aluminium Series ELITE MALLETS
- Jogo de Baquetas de Marimba PERCUSTUDIO

3º PRÉMIO

- PAD de estudo Caixa 6" VICFIRTH
- Baquetas de Tímpanos Aluminium Series ELITE MALLETS
- Baquetas de Caixa Ponta de Bola PERCUSTUDIO
- Partitura Scherzo / Arpejo Editora

CATEGORIA B

1º PRÉMIO

- Caixa CADESON – Master Prestige Series Sylvio Gualda Picolo 14 x 4
- Baquetas de Tímpanos Aluminium Series ELITE MALLETS
- Jogo de Baquetas de Marimba PERCUSTUDIO

2º PRÉMIO

- Saco de Baquetas Profissional Poliester PERCUSTUDIO
- Baquetas de Tímpanos Aluminium Series ELITE MALLETS
- Jogo de Baquetas de Marimba PERCUSTUDIO
- Partitura Scherzo / Arpejo Editora

3º PRÉMIO

- Saco de Baquetas PRO Poliester PERCUSTUDIO
- Baquetas de Tímpanos Aluminium Series ELITE MALLETS
- Jogo de Baquetas de Marimba PERCUSTUDIO

CATEGORIA C

1º PRÉMIO

- Prémio Monetário de 500€
- Recital inserido no Ciclo de Concertos “Música em Família”, a realizar na Casa Branca de Gramido - Gondomar no valor de 250€
- Caixa CADESON – Master Prestige Series Sylvio Gualda Soloist 14 x 5
- Pele Caixa REMO – Ambassador Coated 14”

2º PRÉMIO

- Caixa CADESON – Master Prestige Series Sylvio Gualda Super Picolo 13 x 4
- Jogo de Baquetas de Vibrafone PERCUSTUDIO
- Baquetas de Glockenspiel IÑAKI SEBASTIÁN - Acrílico 27 mm

3º PRÉMIO

- Pandeiro de Pele Natural 10” CADESON
- Jogo de Baquetas de Marimba ELITE MALLETS – Jabi Alonso Series
- Jogo de Baquetas de Vibrafone PERCUSTUDIO
- Baquetas de Caixa Ponta de Bola Symphonic PERCUSTUDIO
- Partitura Scherzo / Arpejo Editora

CATEGORIA D

1º PRÉMIO

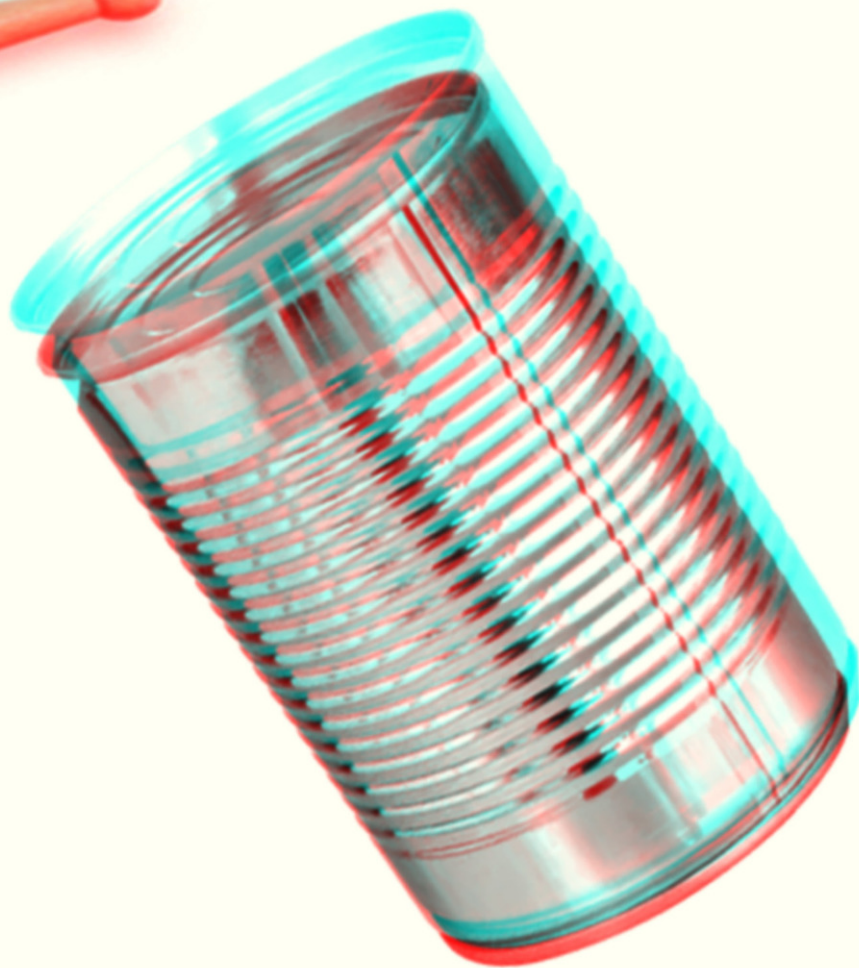
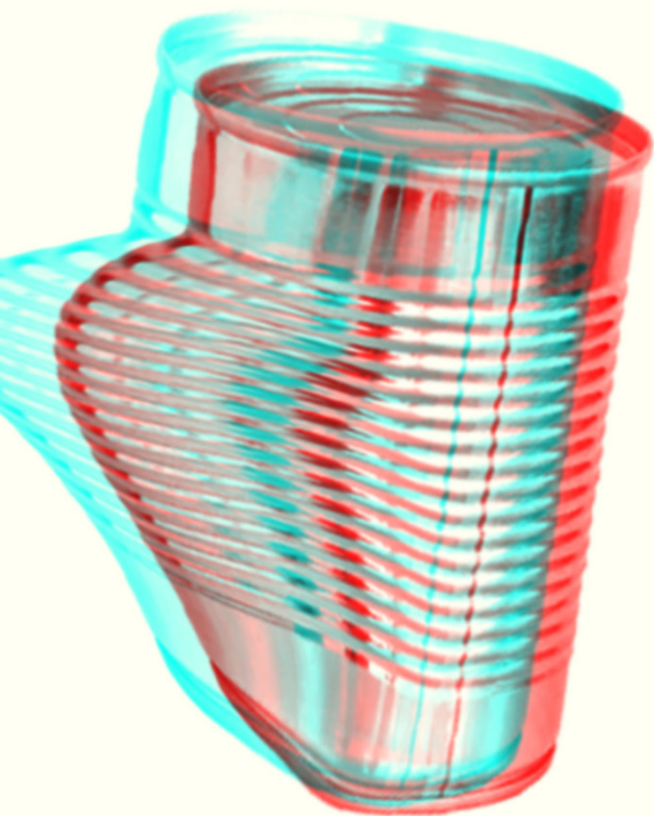
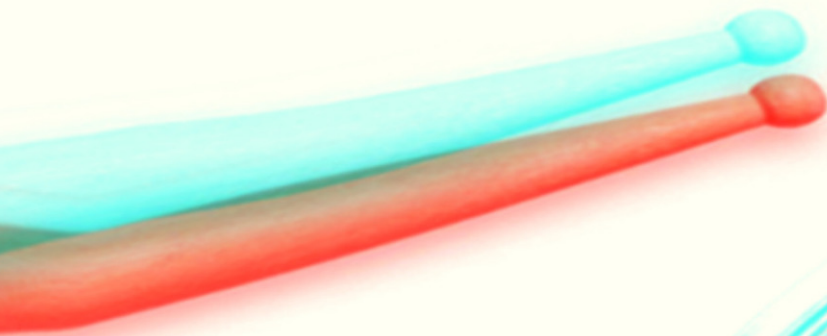
- Prémio Monetário de 1000€
- Recital inserido no Concurso Internacional de Música – Gondomar 2023, no valor de 500€
- Pratos TURKISH – Pre Packed Professional Cymbal Set Sehzade
- Baquetas de Xilofone IÑAKI SEBASTIÁN – Rosewood XCS1

2º PRÉMIO

- Caixa CADESON – Master Prestige Series Sylvio Gualda Tenor 14 x 6
- Pele Caixa REMO – Ambassador Coated 14”
- Baquetas de multipercussão ELITE MALLETS – Medium Hard

3º PRÉMIO

- Bongós Headliner Series Woods 6 ¾ + 8
- Set de 5 Templeblocks com Tripé CADESON
- Jogo de Baquetas de Marimba ELITE MALLETS – Nuno Aroso Series
- Partitura Scherzo / Arpejo Editora



WORKSHOP



Joaquim Alves

LIXO COM RITMO

Tendo como base ritmos como o Hip-Hop, Kuduro, Funky, Samba reggae, entre outros, que estão associados à cultura urbana e alternativa, associaremos estes ritmos a objetos usados no nosso dia-a-dia como, bilhas, garrafas, bidões, colheres de pau, sacos plásticos, tambores de máquinas de lavar loiça e roupa e latas. Juntaremos aos sons dos objetos a voz e sons do corpo por vezes manipulados eletronicamente.

Além do objetivo lúdico - musical este workshop tem também como objetivo sensibilizar os participantes para a importância do ato de reciclar.

Separar, reciclar, reutilizar é o processo que segue o lixo, aplicando este mesmo processo vamos separar os sons dos plásticos, metais, papel, vidro, reciclando esses sons iremos reutilizar os que mais se adaptem às construções rítmicas e melódicas que usaremos no workshop, para que no final seja possível fazer uma pequena apresentação com o material trabalhado durante o workshop.



Manuel Alcaraz

BEYOND THE STICKS

Como é que os instrumentos de percussão reagem quando não são tocados com baquetas?

Abordagem a técnicas alternativas na percussão. Arcos, superballs e outros materiais em diferentes superfícies.

Workshop Interativo para percussionistas e compositores.

PATROCÍNIOS:

Percustudio

APOIO LOGÍSTICO (CEDÊNCIA DE INSTRUMENTOS):

Academia de Música de Costa Cabral

Sons do Clássico

AGRADECIMENTOS:

Academia de Música de Costa Cabral

Clíduca

Da Capo - Revista Musical Portuguesa

Casa de S. Miguel

Percustudio

Sons do Clássico

