



15 11.00H
MAIO

Recital de Música de Câmara **Trio António Capela**

Marta Eufrázio - Violino

Rute Azevedo - Viola D'arco

Valter Mateus - Violoncelo

Recital comentado pelo compositor Nuno Jacinto

Programa

Ludwig van BEETHOVEN

Trio de Cordas, nº 1, em Mi bemol Maior, Op. 3

I. Allegro com brio

Aleksandr BORODIN

Variações em sol menor

Ernst von DOHNÁNYI

Serenade em Dó maior, Op. 10

I. Marcia

II. Romanza

III. Scherzo

IV. Tema com variazioni

V. Rondo

Marta Eufrazio (Violino)

Estudou violino com Alberto Gaio Lima, na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Artave) e música de câmara com David Lloyd e Jed Barahal, antes de ser admitida no Royal College of Music, em Londres, onde estudou com o conceituado Grigory Zhislin. Foi nesta instituição que, em Julho de 2001, terminou com distinção a Licenciatura em música (especialidade violino) e, dois anos depois, o Mestrado em Performance (violino). Concluiu, ainda, em 2005, a Licenciatura em Ensino da Música (violino) e obteve o Diploma de Estudos Avançados em Música, na área da performance, em 2011, ambos da Universidade de Aveiro.

Participou como executante em Masterclasses orientadas por professores de renome internacional, como Ida Haendel, Dr. Felix Andrievsky, Lewis Kaplan, Joyce Tan, Gerardo Ribeiro e Daniel Rowland.

Apresentou-se a solo com a orquestra Artave, em 1996, com a orquestra Musicare, em 2004, sob a direção do Maestro Cesário Costa, em 2008 e 2009, com a orquestra Raízes Ibéricas, sob a direção do Maestro José Atalaya e Piero Beluggi, respetivamente e com a orquestra Filarmonia de Gaia, em Julho e Outubro de 2012, sob a direção do maestro Mário Mateus. Paralelamente, desenvolveu uma atividade constante na área da música. É membro fundador do Quarteto Suggia, com o violinista Yuri Zhislin, com quem tem apresentações regulares desde Novembro de 2018 e do Trio António Capela.

É frequentemente convidada para orientar Masterclasses e fazer júri de concursos, por todo o país. Foi júri de violino (nível superior), do Prémio Jovens Músicos, em 2017.

É Professora Adjunta na ESMAE, onde leciona desde 2004. Foi-lhe atribuído o Título de Especialista, pelo Instituto Politécnico, em Fevereiro de 2015.

Rute Azevedo (Viola d'Arco)

Iniciou os seus estudos musicais em Viola d'Arco na Artave, com o professor José Manuel David. Posteriormente, ingressou na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE), na classe de viola do professor Ryszard Wóycicki, tendo-se licenciado nesta escola com elevadas classificações, em 2001.

Foi laureada no Concurso Prémio Jovens Músicos em Viola d'Arco e Música de Câmara.

Venceu o prémio Eng. António de Almeida e foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian.

Após concurso internacional foi selecionada, em 1997, para integrar a Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, onde trabalhou com o Maestro Henry Gallois e o violetista Bruno Pasquier. No ano 2000 foi selecionada pela European Union Youth Orchestra, onde foi dirigida por Lutz Köhler, Vladimir Ashkenazy e Bernard Haitink. Estudou ainda com o violetista Roger Benedict.

Participou e assistiu a diversas masterclasses em Portugal, Espanha, França, Itália e Holanda, orientadas pelos mais conceituados violetistas da atualidade, a destacar: Ana Bela Chaves, Bruno Pasquier, Roger Benedict, Gérard Caussé, Bruno Giuranna, Jon Thorne, Tatjana Masurenko, Atar Arad, Nobuko Imai, Kim Kaskashian, Jerzy Kosmala, entre outros.

Tocou em algumas das salas mais importantes da Europa, como Città della Musica (Roma), de Doelen (Roterdão), Royal Albert Hall (Londres), National Concert Hall (Dublin), Tivoli Musikadelingen (Copenhaga), Konserthus (Estocolmo), Philharmonie (Berlim), Konzerthaus (Viena), bem como em Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Valladolid, Madrid, Brasil, Santiago de Compostela, CCB, Auditório Gulbenkian, França, Luxemburgo, Bélgica, Egito, Síria, Líbano e Jordânia.

É um dos membros fundadores da Associação Portuguesa de Viola d'Arco, com a qual desenvolve importantes projetos a nível

pedagógico, como são os Encontros Nacionais de Viola bienais, a organização do 42º Congresso Internacional de Viola D'Arco, intitulado "Performing for the Future of Music" realizado no Porto em 2014; a participação em Concerto e Conferência no 43º Congresso Internacional em Cremona, Itália em 2016 e, mais recentemente, no 45º Congresso Internacional de Viola em Roterdão.

Desde o ano 2000 é violetista da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música onde colabora com os mais reputados Maestros e Solistas da atualidade. Com a Orquestra Sinfónica do Porto gravou vários CD's, um dos quais venceu em 2011 a categoria de Jazz dos prestigiados prémios Victoires de la Musique, em França.

Apresenta-se regularmente em Concertos de Música de Câmara inseridos no ciclo "Solistas da Sinfónica" na Casa da Música, no Salão Árabe do Palácio da Bolsa, em Vila do Conde e no Centro Cultural de Belém. A par da sua função de violetista na Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, é Professora Convidada da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto e membro do Trio António Capela.

Valter Mateus (Violoncelo)

É licenciado em canto pelo CSMG e em violoncelo pela ESMAE (Prémio Fundação Eng. A. de Almeida). Obteve o grau de Mestre pela Universidade de Aveiro.

Estudou com Madalena Sá e Costa, Isabel Delerue, Anne Hermant, J. A. Pereira de Sousa, Jed Barahal, Lluís Claret, Antonio Salgado, Fernanda Correia e Enza Ferrari.

Frequentou Masterclasses com Márcio Carneiro, Jeroen Reuling, Peter Hill, Laura Sarti, Pat MacMahon, Elena Filipova, Elisabete Matos, entre outros.

Realizou concertos por todo o País, assim como em Roma, Milão, Florença, Heidelberg, Barcelona, Zamora e Pontevedra, tanto a solo como integrado em formações de Câmara.

Executou diversas estreias nacionais das quais se destacam, Sonnengesang de Sofia Gubaidulina e Passio de Arvo Pärt, com a colaboração do próprio autor.

Leciona a disciplina de violoncelo e exerce as funções de diretor pedagógico da Fundação Conservatório Regional de Gaia.

Nuno Jacinto (Comentários)

Compositor, músico, professor, maestro, ensaísta e regular comentador de concertos. Iniciou os seus estudos Ilha da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música e Artes dos Espetáculo (ESMAE – IPP) nas classes de João Madureira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

A sua atividade composicional engloba música instrumental, coral, vocal e electrónica, passando pela música para teatro. Obras suas foram executadas um pouco por todo o país em festivais nacionais e internacionais como por várias orquestras nacionais de renome (Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra Clássica da Madeira). Em 2011, lança o seu primeiro trabalho discográfico "Diagnosis" pela editora Numérica (NUM 1223). É vencedor do 2º prémio no 1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses (APEM/INATEL). As suas obras são editadas pela AVA Musical Editions.

É professor de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão.