

Programa

Cole PORTER

I've got you under my skin

Richard RODGERS

Clim ev'ry mountain

Harold ARLEN

Over the rainbow

George SHEARING

Lullaby of Birdland

Erroll GARNER

Misty

Jerome KERN

Smoke get's in your eyes

Carlos GARDEL

Por una cabeza

Carlos GUASTAVINO

La rosa y el sauce

Astor PIAZZOLLA

Vuelvo al sur

Carlos GARDEL

El dia que me quieras

Ariel RAMIREZ

Alfonsina y el mar

Astor PIAZZOLLA

Yo soy Maria



16 11.00H
JUNHO

Recital de Canto e Piano

Da Broadway a Buenos Aires

Alexandra Moura – Soprano

Isabel Sá – Piano

Nuno Jacinto - Comentários

Alexandra Moura - Soprano

Licenciou-se em Canto pela Escola Superior de Música do Porto, na classe do Professor José de Oliveira Lopes. Continuou a sua formação no Estúdio de Ópera da Casa da Música do Porto, onde recebeu orientação de Peter Harrison, Jill Feldman, Jeff Cohen, entre outros.

Recebeu o prémio de Melhor Interpretação de Música do Século XX no Concurso Internacional de Canto Tomaz Alcaide – 2000 e uma Menção Honrosa no Concurso Nacional de Canto Luísa Todi em 2005.

A sua atividade concertista tem-se demonstrado variada interpretando obras como Haddock's Eyes de David del Tredici; Cinque Frammenti di Saffo, entre outras peças, de L. Dallapiccola; Midsummer Night's Dream de F. Mendelssohn; Stabat Mater de Haydn e Pergolesi; Te Deum de Francisco António de Almeida ; 4 Canzoni Popolari e o King de L. Berio; O Berio de Pascal Dusapin; Vier Capricios de G. Kurtág; Pulcinella de Stravinsky; Maeterlinck Lieder de Zemlinsky; Shadow Circles de Vasco Mendonça; Aventures de Ligeti e Passion; Resurrection de Jonathan Harvey and da Natural Viagem Invenção de Jorge Peixinho.

Foi dirigida por maestros como: Martin André; Cesário Costa; Brad Cohen; Peter Bergamin; Yoichi Sugiyama; Pierre-André Valade; Aldo Brizzi; Richard Gwilt; Nicola Giusti; Douglas Boyd; Emilio Pomárico; Paul Daniel; Christoph König; Baldur Brönnimann; Sofi Jeannin; Laurence Cummings; entre outros.

Em ópera foi Vixen (Cunning Little Vixen – Janáček); Pamina/1ª Dama (Flauta Mágica – W. A. Mozart); Hänsel (Hänsel und Gretel - E. Humperdinck); Flora (The Turn of the Screw - B. Britten); Mathurine (L'Ivrogne Corrigé – Gluck); Rowan/ Juliet (The Little Sweep – B.Britten); Criside (Satyricon – B. Maderna); Bettina (L'Amore Industrioso – J. Sousa Carvalho); Josabet (Joaz – B. Marcello); German Mascot and English Fan (Playing Away – B. Manson); Strawberry Seller (Death in Venice – B. Britten); Rosa (Rapaz de Bronze – Nuno Corte-Real) ; Giannetta (L'Elixir d'Amore- G. Donizetti) e Mylia (Jerusalém – Vasco Mendonça).

Colabora regularmente com diversos agrupamentos vocais e instrumentais, incluindo o Coro Casa da Música.

Isabel Sá - Piano

Nasceu em Ribeirão – V.N. de Famalicão. Estudou com José Alexandre Reis, Madalena Soveral e Marian Rybicki no Centro de Cultura Musical das Caldas da Saúde, na E.S.M.A.E. (Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto) e na École Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot, respetivamente. Aperfeiçoou-se com vários pianistas destacando-se Vitalij Margulis, Tânia Achat, Laszlo Simon, Luiz de Moura e Castro, Helena Sá e Costa e Joel Bello Soares. Tem-se apresentado em vários recitais nomeadamente Dias da Música-CCB, ciclo “Tempo para renascer” no âmbito da Capital Europeia da Cultura- Guimarães 2012, Concertos Abertos- Antena2, Festival de Música de S. Roque, Jornadas Nova Música-Aveiro. É professora no Conservatório de Música do Porto.

Nuno Jacinto - Comentários

Compositor, músico, professor, maestro, ensaísta e regular comentador de concertos.

Iniciou os seus estudos na Ilha da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE – IPP) nas classes de João Madureira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

A sua atividade composicional engloba música instrumental, coral, vocal e eletrónica, passando pela música para teatro.

Obras suas foram executadas um pouco por todo o país em festivais nacionais e internacionais como por várias orquestras nacionais de renome (Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra Clássica da Madeira). Em 2011, lança o seu primeiro trabalho discográfico “Diagnosis” pela editora Numérica (NUM 1223). É vencedor do 2º prémio no 1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses (APEM/INATEL). As suas obras são editadas pela AVA Musical Editions. É professor de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão.