



16 MARÇO 11H00

CASA BRANCA DE GRAMIDO

RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA QUARTETO EMAR E NUNO OLIVEIRA

Elisa Bastos soprano
Moisés Bastos trompa
Alfredo Bastos clarinete
Rosa Oliveira saxofone
Nuno Oliveira tenor
Nuno Jacinto comentários

PROGRAMA

C. Monteverdi

L'incoronazione di Poppea
Pur ti miro, pur ti godo

V. Bellini

I Capuleti e i Montecchi
Eccomi in lieta vesta... oh quante volte

G. Donizetti

L'elisir d'amore
Una furtiva lagrima

G. Rossini

Il barbiere di Siviglia
Una voce poco fa... lo sono docile

G. Donizetti

L'elisir d'amore
Quanto è bella, quanto è cara

G. Donizetti

L'elisir d'amore
Quanto è bella, quanto è cara

G. Puccini

La bohème
Donde lieta usci

P. Sorozabal

Black, el payaso
Deja la guadaña, Segador

G. Puccini

Tosca
Vissi d'arte

H. Villa-Lobos

Bachianas Brasileiras n.º 5
I. Cantilena

G. Bizet

Carmen
Parle-moi de ma mère

Quarteto Emar

Surgiu há dez anos nas comemorações dos 40 anos do 25 de abril, no âmbito do programa *Haja Ânimo*, organizado pela Biblioteca Municipal de Barcelos e orientado pelo jornalista Alberto Serra. É formado por pais e filhos que desde muito cedo se foram apresentando em vários eventos pelo Norte do país, desde lançamentos de livros, concertos temáticos, concertos pedagógicos, concertos de gala, concertos religiosos, entre outros. Consoante Elisa e Moisés foram crescendo, o nível e a diversidade do repertório foram-se ajustando.

Elisa estuda Canto na Universidade de Évora, na classe da professora Liliانا Bizineche. Tem-se apresentado em vários concertos a solo (Orquestra Infanta Dona Mafalda, Orquestra Clássica de Évora, Orquestra do Conservatório de Música de Gondomar, Grupo de Câmara da Banda Musical de Oliveira, Banda Musical de Gondomar, Banda Musical de Oliveira e Banda Musical de S. Martinho de Mancelos). Foi finalista no concurso Prémio José Augusto Alegria 2024, obteve o 2.º prémio no London Classical Music Competition, o 3.º prémio no International Mozart Competition Vienna, o 2.º prémio no Amadeus International Music Awards e o 1.º Prémio no concurso Setúbal Voz para Jovens Cantores de Ópera. Integrou o elenco principal da estreia mundial da ópera do compositor Jorge Salgueiro 2030, *A Nova Ordem*, e participou no Festival Luísa Todt com o recital a solo *Brasil no Coração*, acompanhada pelo pianista Tiago Mileu. Atualmente, estuda em regime particular com a soprano Rafaela Albuquerque.

Moisés encontra-se no último ano do curso complementar de Trompa, no Conservatório de Música do Porto, na classe do professor Gil Lopes, e colabora com várias orquestras e agrupamentos, entre os quais a Banda e Orquestra de Jovens de Santa Maria da Feira, a Orquestra Clássica da Maia, a Orquestra Clássica da FEUP, a OJ.COM, a Orquestra Infanta Dona Mafalda e a Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca. Estuda, a nível particular, desde os seis anos com o professor Dário Ribeiro. Obteve o 3.º prémio no concurso interno do Conservatório de Música do Porto e o 2.º prémio no XVI Concurso Internacional de Música de Paços' Premium.

Alberto Bastos é professor no projeto Orquestra Energia de Murça e Rosa Oliveira é professora no Conservatório de Música do Porto, sendo ambos professores no Conservatório de Música de Gondomar e músicos na Banda Musical de Gondomar.

Nuno Oliveira

Concluiu, no Conservatório de Música do Porto, o curso secundário de Canto em regime de supletivo, na classe do professor Emanuel Henriques. Participou em workshops e masterclasses com as professoras Isabel Alcobia e Cristiana Oliveira. Foi laureado com o 2.º prémio no Concurso Interno de Canto de 2022 e ainda com o 3.º prémio no Concurso Nacional de Canto do mesmo ano. Em 2023, foi galardoado com o 1.º prémio do Concurso Nacional de Canto, bem como com o prémio para a melhor interpretação de música portuguesa, *ex aequo*. Foi solista no Concerto de Natal do Conservatório de Música do Porto no ano 2021 e 2022, na Casa da Música do Porto, com as obras *Oratória de Natal*, de Camille Saint-Saens, e *A Christmas Festival*, de Leroy Anderson, respetivamente, sob a direção do maestro Fernando Marinho. Em 2023, interpretou, também como solista, obras de Handêl e Donizetti no Festival Internacional do Tejo, sob a direção do maestro Tiago Oliveira.

Frequenta atualmente a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE – IPP), na classe de canto do professor Rui Taveira

Nuno Jacinto comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino. Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa.

Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão. Como crítico, colabora com a revista *Da Capo* e com a MisoMusic na revisão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito.

É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.