



21 SETEMBRO 11H00

CASA BRANCA DE GRAMIDO

RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA QUARTETO PARNASO

Augusto Pacheco guitarra

Carlos David guitarra

Gonçalo Pires de Moraes guitarra

Paulo Andrade guitarra

Nuno Jacinto comentários

PROGRAMA

Da Saudade à Liberdade

Zeca Afonso

Vejam Bem

Índios da Meia Praia

Era um Redondo Vocábulo

Maio Maduro Maio

Venham Mais Cinco

Madredeus

Sonho

Armandinho

Fado Lopes

Carlos Paredes

Divertimento

Quarteto Parnaso

O Quarteto Parnaso é formado pelos guitarristas Augusto Pacheco, Carlos David, Gonçalo Moraes e Paulo Andrade. Além de diplomados por escolas superiores de música em Portugal, todos prosseguiram a sua especialização em Paris, com o Mestre Alberto Ponce. A sua grande cumplicidade pessoal e musical, associada a um elevado nível de experiência pedagógica e de música de conjunto, contém, na sua essência, valores, qualidades técnicas e humanas essenciais para se realizar música de excelência.

O Quarteto apresentou-se em concerto nos mais variados palcos e festivais nacionais e internacionais, destacando-se o Centro Cultural de Belém, Teatro Rivoli, Teatro Circo, Sociedade Martins Sarmento (Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura), Gaia World Music, Festival de Música de Leiria, Festival Internacional de Música de Plectro "Cidade da Maia", Maison du Brésil, na Cidade Internacional Universitária de Paris, e na Église Saint-Denis, em Athis-Mons. Tocaram ainda no "Concerto Aberto", da Antena 2, e no "Concerto de Bolso", da TSF.

No panorama guitarrístico, esta formação apresentou-se em diversos festivais de guitarra, distinguindo-se o Festival Internacional de Guitarra de Sernancelhe, o Festival de Guitarra de Castelo Branco e o Festival de Guitarra de Braga.

Nuno Jacinto comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino. Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa.

Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão. Como crítico, colabora com a revista *Da Capo* e com a MisoMusic na recensão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito.

É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.

