



EXPOSIÇÃO

MUDAR PARA PERMANECER

FLORISA CAMPOS

EXPOSIÇÃO
MUDAR PARA PERMANECER
FLORISA CAMPOS

17 JAN. A 28 FEV. 2026
CENTRO CULTURAL DE RIO TINTO AMÁLIA RODRIGUES
CONDOMÍNIO DAS ARTES

MUDAR PARA PERMANECER

A exposição de pintura *Mudar para Permanecer*, de Florisa Campos, patente no Centro Cultural de Rio Tinto, revela a sensibilidade, o talento e a visão singular de uma artista que na sua terra, convida o público a uma reflexão profunda sobre os processos de transformação, resiliência e permanência que atravessam a sociedade contemporânea e a própria condição humana.

Os trabalhos de Florisa Campos exploram temas universais como a mudança, o crescimento pessoal e a busca pela autenticidade, celebrando a capacidade humana de se reinventar sem perder aquilo que é essencial, verdadeiro e duradouro.

Mudar para Permanecer é uma exposição onde a artista propõe uma viagem emocional e reflexiva, revelando em cada trabalho técnicas e sentimentos únicos, desafiando o visitante a reconhecer a mudança como parte integrante e inevitável do percurso da vida.

Convidamos toda a comunidade a visitar esta mostra, patente ao público até 28 de fevereiro, e a descobrir a beleza e a profundidade da obra de Florisa Campos. Uma experiência artística envolvente que promete enriquecer o olhar e o espírito de todos os visitantes.

Carla Pinto Ferreira

Vereadora da Cultura

FLORISA CAMPOS

MUDAR PARA PERMANECER

Composta por 45 trabalhos, esta exposição pretende refletir as minhas mais recentes experiências e reflexões acerca da arte e do mundo.

Com esta seleção, apresento recolhas de diversas coisas que fui fazendo ao longo do tempo e me permitiram a ousadia de as utilizar das formas mais diferenciadas.

É um trabalho de colaboração com a minha filha, Ana Campos, sem a qual não conseguiria ir até ao fim dos meus propósitos.

A exposição inclui a exploração de várias técnicas e materiais, nomeadamente, colagem, têxtil, “assemblage” (uso de objetos a três dimensões), pintura com acrílico, óleo, óleo em barra, uso de resina, gesso, madeiras, e diversos outros materiais.

Não estou habituada a falar muito de mim e das minhas características e sei que quem convive comigo, terá muito mais a dizer que eu própria.

Acho que o que admiramos e é influência na nossa relação com o mundo é também o reflexo da nossa essência e do modo como nos situamos nele. Penso que a empatia é um exercício que devemos sempre praticar, pelo que me deixo sempre envolver pelo contexto que me rodeia.

Posso citar algumas pessoas como inspiração. Então direi, por exemplo que há artistas que admiro profundamente: Amadeu Sousa Cardoso, Manuel Cargaleiro, Júlio Pomar, Júlio Resende, José de Guimarães; mais recentemente: Ana Maria Pintora, Gonzalez Bravo, entre outros.

Gostaria muito que o Mundo e as pessoas se voltassem para a tolerância e não para o preconceito e fossem amistosos, calorosos;

Que países ou indivíduos não promovessem guerras para satisfazer caprichos e a sua ganância;
Que as diferenças (tão evidentes e reais) se atenuassem ou desvanecessem;

Que as ideologias fossem de justiça;

Que as mentiras não fossem tão graves e perniciosas, pressupondo que acreditarão nelas por falta de conhecimento ou porque são pessoas de boa-fé.

Que cada um procurasse realmente ser mais justo, mais solidário.

Não tenho a pretensão de ser perfeita (isso seria estranho), tão pouco espero um Mundo Ideal, mas sei que, se muitos se empenhassem, ele seria algo melhor.

Será uma utopia, porque os vários interesses preponderantes se sobrepõem, mas que faria diferença, faria!

Os meus filhos costumam dizer que vivo noutro planeta mas eu queria que estivessem enganados, porque o “meu planeta” é muito mais idílico e belo.

Florisa Campos



About someone, técnica mista sobre tela, 100 x 70 cm



Sentidos, técnica mista sobre tela, 100 x 70 cm



Vigia, técnica mista sobre tela, 60 x 60 cm



Ícaro azul, técnica mista sobre tela, 100 x 70 cm



Ícaro perto do sol, técnica mista sobre tela, 100 x 70 cm



Figura em azul A, gesso, acrílico e óleo sobre tela, 45 x 35 cm

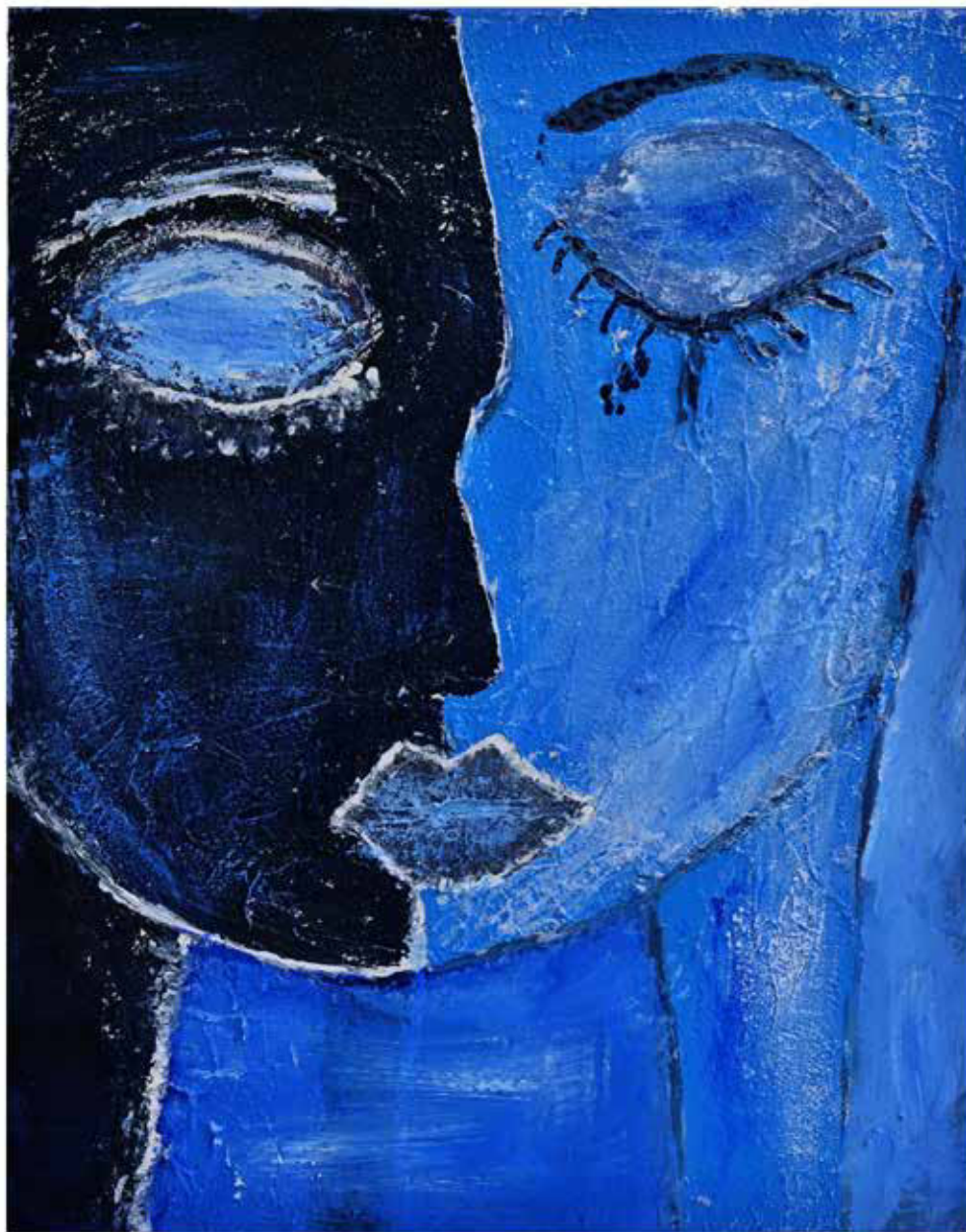


Figura em azul B, gesso, acrílico e óleo sobre tela, 45 x 35 cm



Figura em azul C, gesso, acrílico e óleo sobre tela, 50 x 40 cm



Figura em azul D, gesso, acrílico e óleo sobre tela, 45 x 35 cm



Figura em azul E, gesso, acrílico e óleo sobre tela, 45 x 35 cm



Figura em azul F, gesso, acrílico e óleo sobre tela, 45 x 35 cm



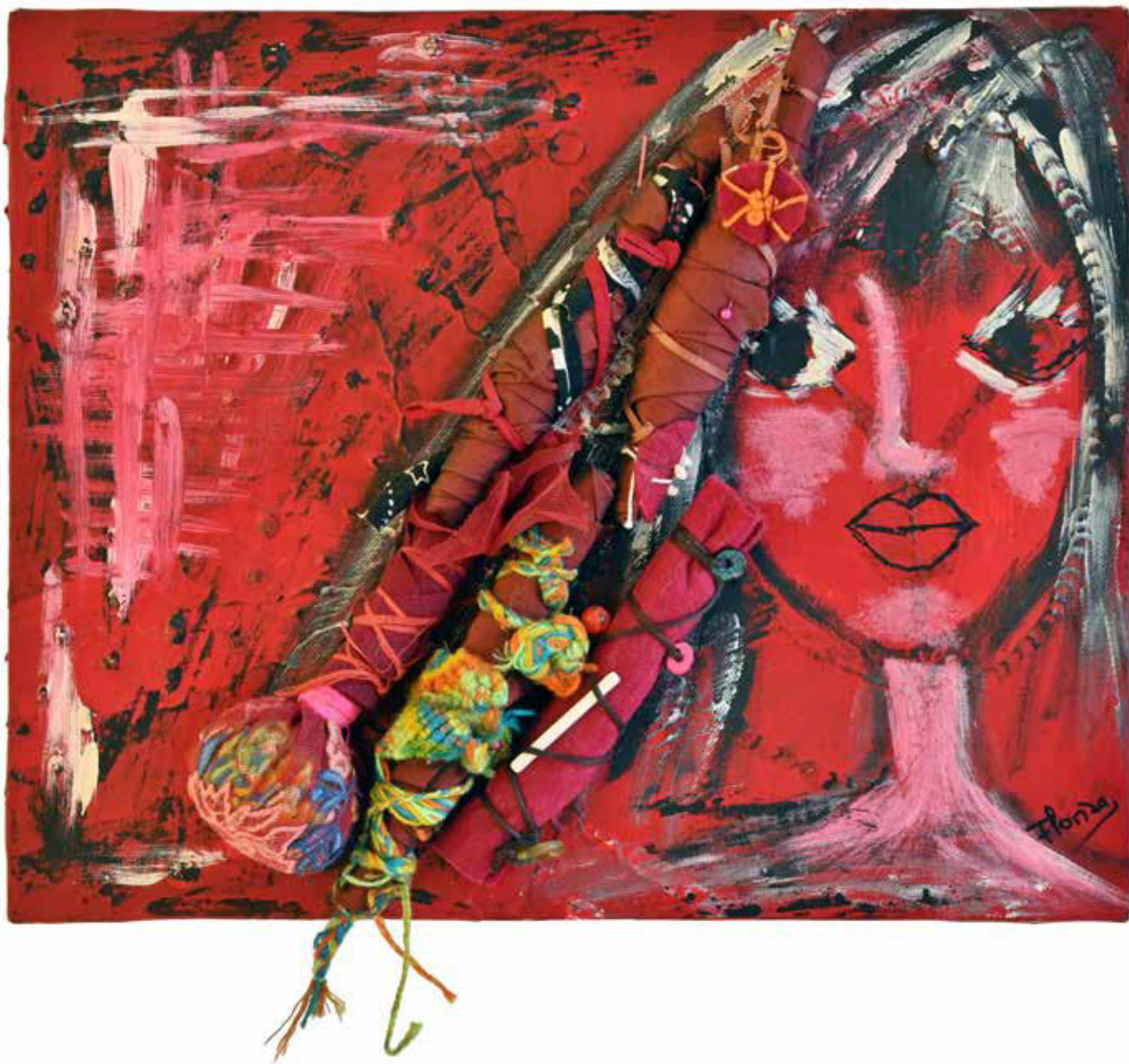
Etnias, técnica mista sobre tela, 92 x 73 cm



Cidade, técnica mista sobre tela, 66 x 55 cm



Sequência, Técnica mista sobre tela, 50 x 50 cm



Rosto, Técnica mista sobre tela, 34 x 41 cm



3 pisos, colagem e acrílico sobre têxtil, 120 x 90 cm (6 x (35 x 11cm))



Tartaruga, técnica mista sobre tela, 40 x 40 cm



Peixe de água doce, técnica mista sobre tela, 40 x 40 cm



Nós (5+4), técnica mista sobre tela, 1 – 60 x 90 cm / 2 – 60 x 60 cm / 3 – 60 x 60 cm



Sol poente, técnica mista sobre tela, 100 x 80 cm



Nevão, técnica mista sobre tela, 60 x 60 cm



Montagem A, técnica mista em tela e madeira, 82 x 20 cm



Montagem B, técnica mista em tela e madeira, 30 x 82 cm



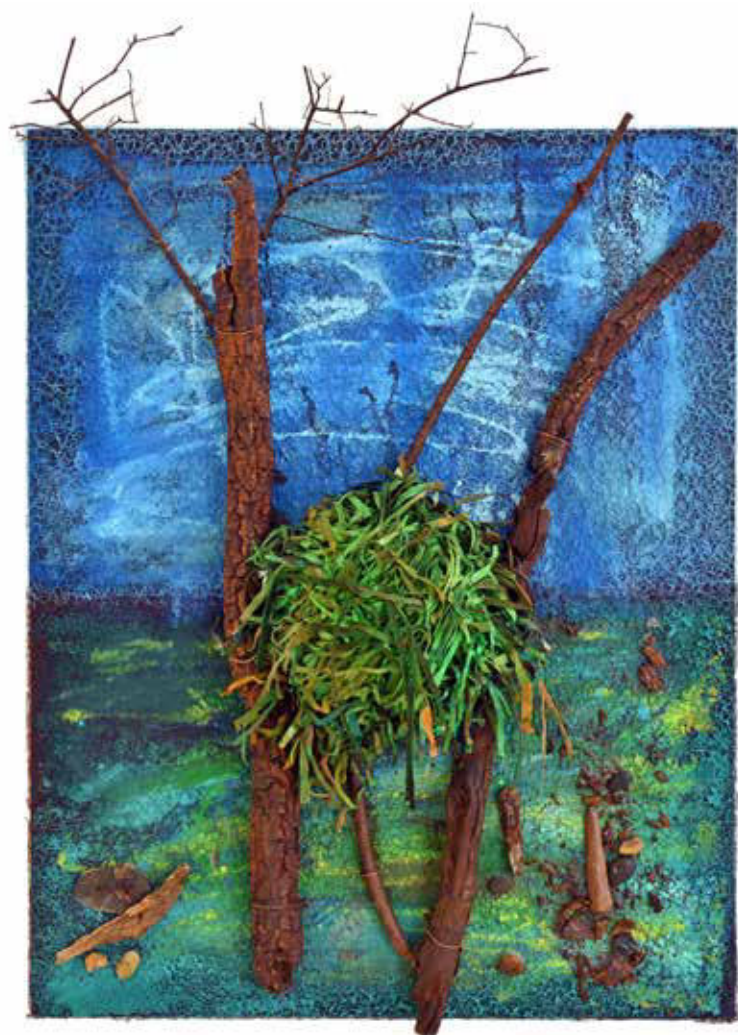
Montagem C, técnica mista em tela e madeira, 82 x 30 cm



Montagem D, técnica mista em tela e madeira, 82 x 20 cm



Alvos, técnica mista sobre tela, 100 x 70 cm



Bloqueio, técnica mista sobre tela, 1 – 93 x 74 cm / 2 – 100 x 40 cm



Fantasias, bordado e pintura sobre tecido, 75 x 85 cm



Gente, bordado e pintura sobre tecido, 88 x 82 cm



Índio, técnica mista sobre tela, 40 x 30 cm



Ártico, técnica mista sobre tela, 40 x 40 cm



Chefe, técnica mista sobre tela, 40 x 30 cm



Memórias, técnica mista sobre tela, 70 x 30 cm



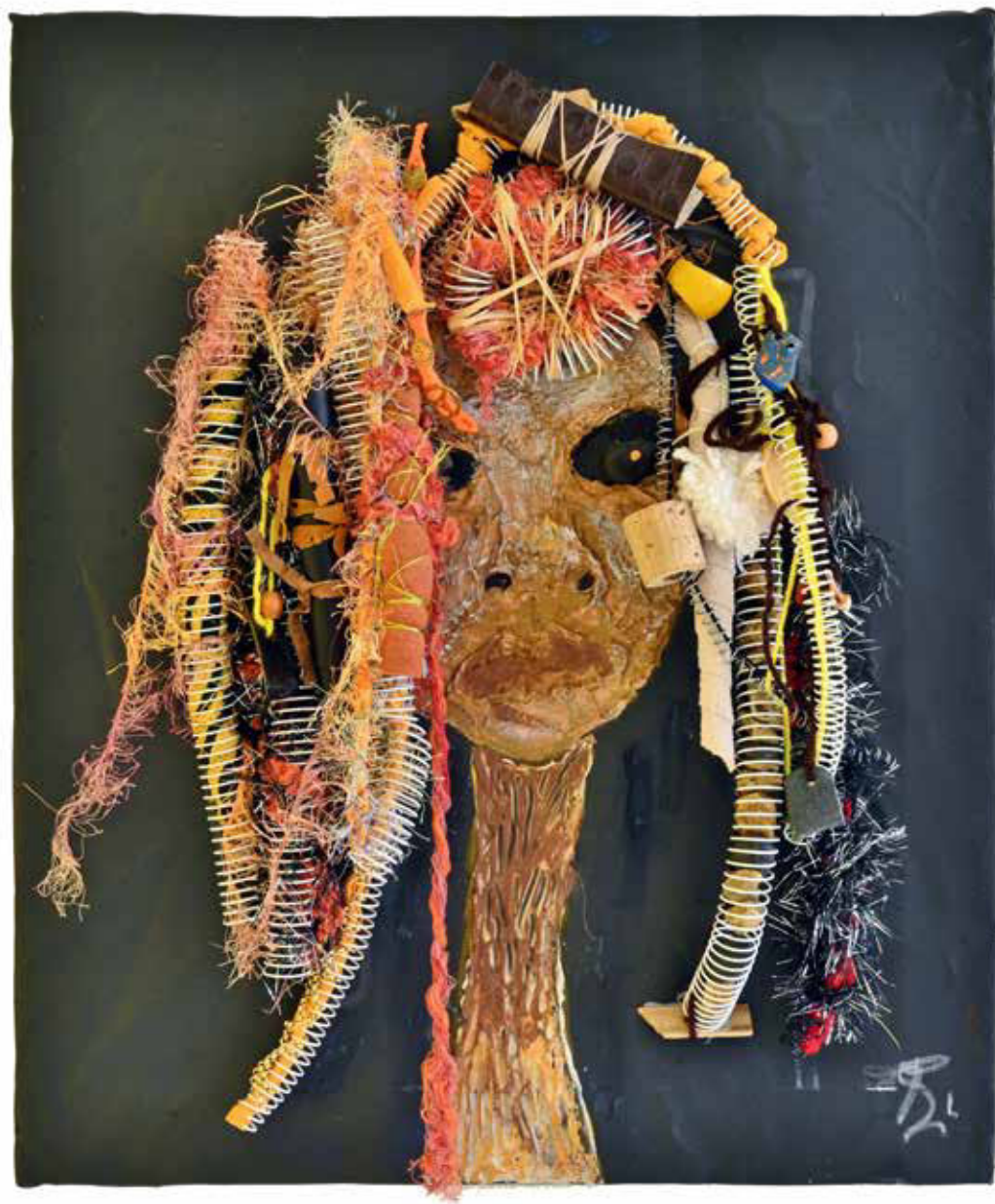
Ritmo, técnica mista sobre tela, 115 x 38 cm



Sioux, técnica mista sobre tela, 60 x 50 cm



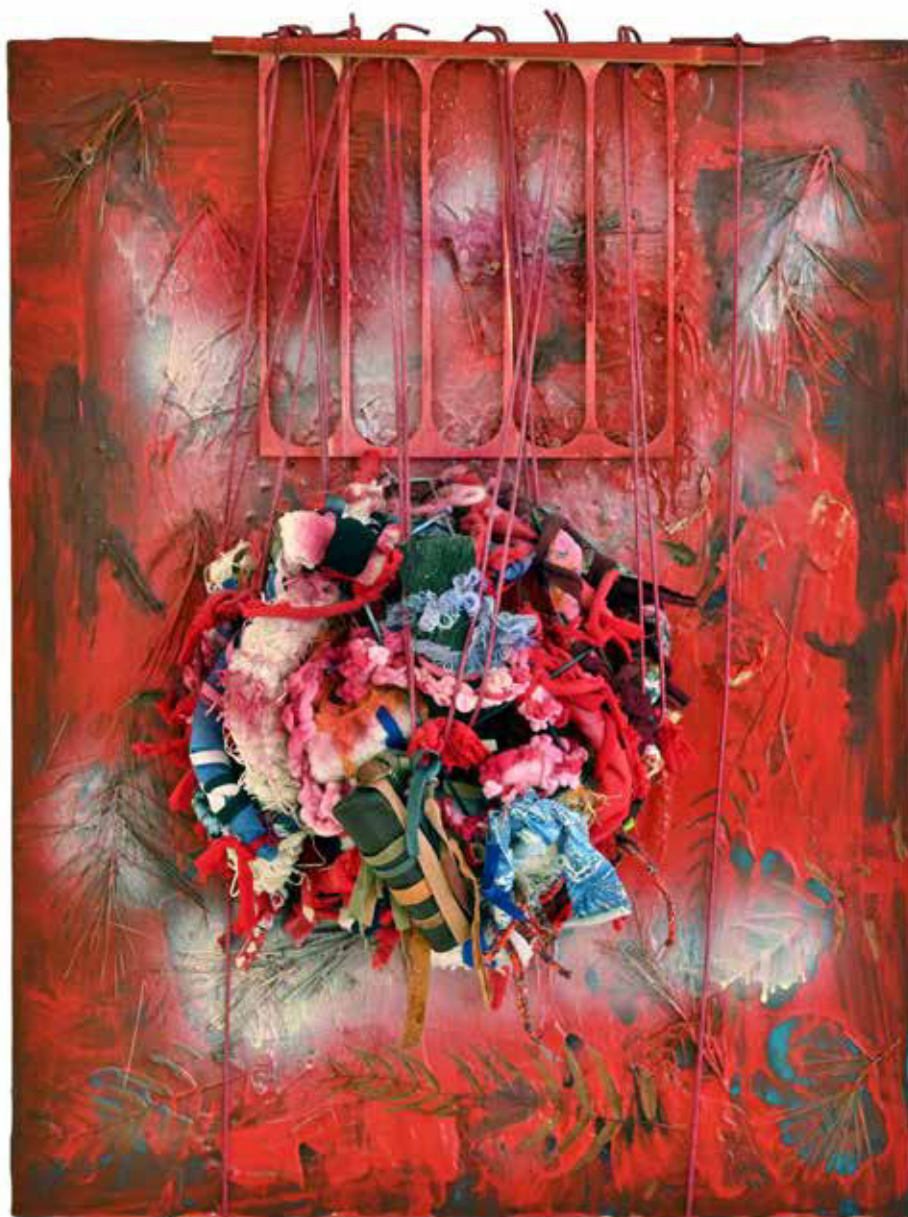
Tribal 1, técnica mista sobre tela, 65 x 50 cm



Tribal 2, técnica mista sobre tela, 56 x 47 cm



Reconstrução, técnica mista sobre tela, 1 – 98 x 50 cm / 2 – 94 x 50 cm



Suspensão, técnica mista sobre tela, 56 x 47 cm



Menina da flor, técnica mista sobre tela, 60 x 60 cm



Obstáculo, técnica mista sobre tela, 73 x 55 cm







Livros de arte



FLORISA CAMPOS

Natural de Rio Tinto, Gondomar.

Desde sempre interessada pelas artes plásticas, possui um bacharelato em Belas Artes pela Escola Superior de Belas Artes do Porto e, posteriormente, frequentou aulas de atualização de técnicas de pintura com a artista plástica e professora Sílvia Carreira.

Mantendo sempre uma atividade regular na área artística, realizou várias exposições individuais e coletivas, nomeadamente no Centro Cultural de Rio Tinto, no Auditório Municipal de Gondomar, numa galeria do Centro Comercial Brasília e na Casa do Alto, na Maia.

Concorreu ao Prémio António Joaquim, tendo sido selecionada e integrada na exposição coletiva, realizada no Mosteiro da Serra do Pilar, bem como no respetivo catálogo. Concorreu igualmente a um prémio de artes plásticas promovido pelo Município de Mira, no qual lhe foi atribuído o 1.º prémio. Mais recentemente, concorreu à 6.ª edição do Prémio Júlio Resende, cuja exposição esteve patente até 31 de dezembro de 2024.

Considerando a arte como algo intrínseco, mantém-se a par das tendências artísticas, numa procura contínua de tonalidades e inspirações que possam enriquecer o seu processo criativo.

EXPOSIÇÃO

TÍTULO

Mudar para permanecer
Florisa Campos

ORGANIZAÇÃO

Município de Gondomar

DATA

17 de janeiro
a 28 de fevereiro de 2026

LOCAL

Centro Cultural de Rio Tinto Amália Rodrigues
Condomínio das Artes



Centro Cultural de Rio Tinto Amália Rodrigues
Condomínio das Artes

Rua da Boavista
4435-123 Rio Tinto
T. +351 224 853 685
cultura@cm-gondomar.pt
www.cm-gondomar.pt



GONDOMAR
é Puro

MUNICÍPIO DE GONDOMAR