



15 FEVEREIRO 11H00
CASA BRANCA DE GRAMIDO

RECITAL DE FLAUTA E GUITARRA Scherzo Duo

Herlânder Sousa flauta
Pedro Rodrigues guitarra
Nuno Jacinto comentários

PROGRAMA

G. F. Haendel
Sonata em Solm
I – Adágio
II – Andante
III – Adágio
IV – Presto

Mauro Giuliani
Gran duetto concertante op. 52
I – Andante sostenuto
II – Menuetto
III – Rondo militare

Astor Piazzolla
L'histoire du tango
I – Bordello 1900
II – Café 1930
III – Nightclub 1960
IV – Concert d'aujourd'hui

Herlânder Sousa flauta

Iniciou os seus estudos musicais aos nove anos de idade na Banda Filarmónica Gafanhense. Estudou no Conservatório de Música de Aveiro com a professora Ana Maria Ribeiro e no ensino superior com o professor Olavo Barros na Escola Superior de Música de Lisboa. Posteriormente, continuou a melhorar os seus estudos com Vicens Prats, em Paris, em 2005, e com Benoit Fromanger, onde recebeu importantes influências.

Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian durante sete anos. Obteve diversos prémios em concursos nacionais nas categorias de instrumentista e de música de câmara. Como solista, tocou diversas vezes a solo com orquestras de jovens e profissionais, onde abrangeu repertório do período barroco até ao contemporâneo. Na música de câmara, tem feito concertos e recitais em diversos locais de Portugal.

Desde 2008 é o flautista principal na Banda Sinfónica Portuguesa. Tem sido regularmente convidado a tocar com a Orquestra Sinfonietta de Lisboa e a Orquestra Filarmónica Portuguesa como solista e é normalmente solicitado a tocar com a maior parte das orquestras portuguesas.

Participou em várias gravações de CD com músicos como Rui Veloso, Carlos do Carmo e Ney Matogrosso, entre outros. Participou em gravações de bandas sonoras de filmes e recentemente gravou *Claude Bolling Suite n.º 2* com o grupo Entr'amis Quartett. Grava regularmente com a Banda Sinfónica Portuguesa.

Foi convidado a ser membro do júri na seleção de jovens músicos em Orquestras Portuguesas da Juventude, bem como em competições nacionais em todo o país.

Fundador/Diretor do concurso Prémio de Flauta "Jovens Talentos". Tem sido convidado a dar masterclasses em Portugal continental e no arquipélago dos Açores. Lecciona nas escolas de música de Santa Maria da Feira, Conservatório de Música de Águeda e Academia de Música de Costa Cabral. É membro fundador do grupo Entr'amis com Cláudio Vaz e do Scherzo Duo de flauta e guitarra com o prestigiado músico Pedro Rodrigues. Herlânder Sousa é artista da Buffet Crampon de Portugal/C&C e toca com Powell Signature.

internacionalmente como o Weill Hall do Carnegie Hall de Nova Iorque, a Salle Cortot de Paris, o National Concert Hall de Taipei, o Ateneo de Madrid, a Sala Manuel de Falla de Madrid, o Endler Hall de Cape Town, o India International Centre de New Delhi, a Sala Raúl Juliá de San Juan, o Centro Cultural de Belém, a Casa da Música, o Grande Auditório da Fundação Gulbenkian e os festivais de Mikulov, Paris, Santo Tirso, Música Viva, Sernancelhe, Caruso Festival, Miguel Llobet, Forfest Kromeriz, Vital Medeiros, entre outros. Estreou mais de 60 obras dos mais importantes compositores portugueses como João Pedro Oliveira, Cândido Lima, Isabel Soveral, Sara Carvalho, Sérgio Azevedo, José Luís Ferreira, António Sousa Dias e Carlos Caires, entre outros. Muitas destas obras foram-lhe dedicadas. Fez gravações para a RTP, RDP, RTM, SABC, Český Rozhlas e WIPR, gravou discos com as editoras Numérica, Nuova Venezia, Portugaler, Slovartmusic e JNS Music, e foi solista com a Orquestra Gulbenkian, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Algarve, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, entre outras.

É igualmente convidado com regularidade para lecionar masterclasses em conservatórios e universidades na Europa, América do Norte e do Sul, África e Ásia. As suas transcrições e edições estão publicadas pela Mel Bay Publications, Bergmann Editions, AVA Editions e Notação XXI. Como investigador, proferiu conferências nos Estados Unidos da América, Inglaterra, Brasil e Portugal, e os seus artigos foram publicados em revistas como Soundboard Scholar (EUA) e Vortex (Brasil).

Recentemente criou e apresentou o programa "Seis Cordas Para Um País", transmitido na Antena 2. Presentemente é Investigador Integrado do INET-md e Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, sendo diretor do curso de Mestrado em Música, e é, desde 2019, o diretor artístico dos Festivais de Outono da Universidade de Aveiro.

Nuno Jacinto comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino. Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa.

Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão. Como crítico, colabora com a revista Da Capo e com a MisoMusic na recensão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito.

É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.

Pedro Rodrigues guitarra

Vencedor do Artist's International Auditions (Nova Iorque), Concorso Sor (Roma), Prémio Jovens Músicos e premiado nos concursos de Salieri-Zinetti, Paris, Montélimar, Valência, Sernancelhe, entre outros, Pedro Rodrigues iniciou o seu percurso musical aos cinco anos de idade, tendo estudado com José Mesquita Lopes na Escola de Música do Orfeão de Leiria, onde terminou os estudos com a classificação máxima como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Posteriormente, estuda com Alberto Ponce na École Normale de Musique de Paris, onde recebe os Diplomas Superiores de Concertista em Música de Câmara e Guitarra, este último com a classificação máxima, unanimidade e felicitações do júri. Participou em masterclasses com David Russell, Leo Brouwer, Joaquín Clerch e Darko Petrinják. Sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho e Alberto Ponce, concluiu em 2011 o doutoramento na Universidade de Aveiro como bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Apresentou-se a solo em salas reconhecidas