

Nuno Jacinto comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino. Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa.

Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão. Como crítico, colabora com a revista Da Capo e com a MisoMusic na recensão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito. É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.



15 MARÇO 11H00

CASA BRANCA DE GRAMIDO

RECITAL DE CLARINETE E PIANO

Luís Pedro Sampaio clarinete

João Sousa Mesquita piano

Nuno Jacinto comentários

PROGRAMA

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Sonata em mi bemol maior, Op. 167
I – Allegretto
II – Allegro animato
III – Lento
IV – Molto allegro

Robert Schumann (1810–1856)
Fantasiestücke, Op. 73
I – Zart und mit ausdruck
II – Lebhaft, leicht
III – Rasch und mit feuer

Joly Braga Santos (1924–1988)
Improviso

Malcolm Arnold (1921–2006)
Sonatina, Op. 29
I – Allegro con brio
II – Andantino
III – Furioso

Carlos Guastavino (1906–2000)
Tonada y cueca

Luís Pedro Sampaio clarinete

Luís Pedro Sampaio, clarinetista de 29 anos, natural de Felgueiras. Iniciou os seus estudos aos 9 anos no Conservatório de Música de Felgueiras. Prosseguiu a sua formação na Academia de Música José Atalaya, em Fafe, onde concluiu o 8º grau com a classificação máxima no ano letivo de 2010/2011. Licenciou-se na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, tendo obtido uma média final de excelência. Luís Pedro, concluiu, posteriormente o Curso de Mestrado em Ensino de Música, área de especialização em Instrumento e Música de Conjunto na mesma instituição. Participou em várias Masterclasses com prestigiados clarinetistas de renome a nível nacional e internacional, tais como António Saiote, Nuno Pinto, Carlos Alves, Iva Barbosa, Cândida Oliveira, Vitor Matos, Víctor Pereira, Juan Ferrer, Jordi Pons, Enrique Pérez Piquer, Giovanni Punzi, Philippe Cuper, Michel Arrignon, Josep Fuster, Esther Georgie, Paul Meyer, Florent Héau, Calogero Palermo e Aude Camus. Ao longo da sua carreira, distinguiu-se em diversos concursos nacionais e internacionais. Participou, também, no concurso Prémio Jovens Músicos em 2019. Ganhou o lugar de solista da obra *Rhapsody in Blue* e concertino no Estágio Nacional de Orquestra de Sopros de Esposende. Participou no Festival Penderecki Musik: Akademiewestfalen, na Alemanha. Admitido como clarinete suplente para o Estágio Gulbenkian Orquestra e na Neue Philharmonie München. Ficou como residente na The World Orchestra, Orquestra da Costa Atlântica, Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa. Colaborou com diversas orquestras de referência, entre as quais a Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa, The World Orchestra, Orquestra Filarmónica das Beiras, Orquestra Filarmónica de Braga, Banda Sinfónica Portuguesa, Neue Philharmonie München, Orquestra Clássica de Espinho, Orquestra Sem Fronteiras, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra do Norte, Orquestra Con Spirito, Orquestra Barcina e Orquestra da Ópera na Academia e na Cidade. Teve também a oportunidade de gravar um CD “Coração Cinéfilo” com a Orquestra Filarmónica de Braga, sob a orientação do maestro Filipe Cunha. Com esta mesma orquestra participou na digressão à China. Foi promotor no recital *Diálogos* (com Frederic Cardoso) na Casa das Artes de Felgueiras. Estreia absoluta da obra *Feedback* para dois clarinetes e eletrónica, do compositor Rui Dias e *Opus 110*, para dois clarinetistas, com sonorização e espaço de Jorge Salgueiro. No âmbito pedagógico, lecionou em vários locais, como o Conservatório de Música e Dança de Bragança. Orientou masterclasses individuais em Braga, Viana do Castelo e Gondomar. Participou no projeto, em colaboração com a Orquestra da Costa Atlântica, em Lousã, Miranda do Corvo e Vila Nova de Poiares, onde coordenou a secção de madeiras. Atualmente colabora com diversas orquestras de destaque a nível nacional. É solista B na Orquestra da Costa Atlântica e professor de Clarinete e Música de Câmara no Conservatório de Música de Barcelos. Como professor, tem orientado alunos que se destacaram em concursos nacionais, evidenciando a qualidade do seu ensino e dedicação. Luís Pedro Sampaio desenvolve a sua atividade musical como solista, músico de orquestra e intérprete de música de câmara. Iniciou recentemente um projeto em duo com o pianista João Sousa Mesquita, cujo concerto inaugural teve lugar a 18 de outubro, na Casa Comum, no Porto. Com diversas atuações futuras em agenda, o duo procura expandir e enriquecer o seu percurso artístico.

João Sousa Mesquita piano

Iniciou os seus estudos musicais na Associação Pró-Música da Póvoa de Varzim, a sua cidade natal, tendo recebido a formação pianística inicial dos professores Mariana Franco e Guilherme Cancujo. Paralelamente, frequentou aulas e cursos orientados por outros pedagogos como Fausto Neves, Valentina Igoshina, Serghei Covalenco e Luís Pipa, apresentando-se em recitais no Porto, Águeda e Perosinho. Concluiu a Licenciatura em Piano na ESMAE – Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Porto), sob a orientação de Madalena Soveral. No âmbito da Música de Câmara trabalhou com Jaime Mota, Eliseu Pereira e Carlos Azevedo, e na área do Acompanhamento com Jaime Mota, Sofia Lourenço e Luís Filipe Sá. Durante a licenciatura participou ainda em cursos de aperfeiçoamento com Reto Reichenbach e Daniela Andonova. Prosseguiu os seus estudos na Universidade de Aveiro, onde obteve o Mestrado em Ensino da Música e teve oportunidade de trabalhar com Álvaro Teixeira Lopes. A sua dissertação, intitulada *O pensamento orquestral no treino auditivo de um pianista*, explora a interligação da aprendizagem pianística com áreas como a orquestração e a composição. Iniciou a sua atividade docente em 2015, como professor de Piano e pianista acompanhador no Conservatório de Música da Jobra. Posteriormente, exerceu funções de pianista acompanhador no Conservatório de Música de Barcelos (2018 – 2024). A sua atividade como pianista acompanhador/colaborador leva-o a participar regularmente em concursos para instrumentistas solistas de referência, como o Prémio Jovens Músicos, Paços Premium e Prémio Ilda Moura. Em 2022 integrou a 8.ª edição do Festival/Academia Verão Clássico (Lisboa) como pianista colaborador das classes de viola dos professores Miguel da Silva e Lars Anders Tomter. Mais recentemente, em 2025, foi o pianista oficial da Classe de Oboé na 16.ª edição do Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro de Oliveira de Azeméis. Paralelamente à carreira pedagógica, mantém uma constante aposta no seu aperfeiçoamento artístico. Estabeleceu contacto com músicos como Filipe Pinto Ribeiro e Eldar Nebolsin (piano solo), bem como João Paulo Santos e Pedro Costa (duo de canto e piano). Apresentou-se recentemente na Casa Comum da Universidade do Porto ao lado do clarinetista Luís Pedro Sampaio num recital dedicado a sonatas para clarinete e piano. Atualmente, exerce funções de pianista acompanhador na ARTAVE – Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Famalicão), onde inicia o seu 3.º ano letivo, e na ESART – Escola Superior de Artes Aplicadas (Castelo Branco), onde cumpre o 2.º ano nesta função.