

Nuno Jacinto comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino.

Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries.

É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa. Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão.

Como crítico, colabora com a revista Da Capo e com a MisoMusic na recensão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito.

É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.



24 MAIO 11H00

CASA BRANCA DE GRAMIDO

RECITAL DE VIOLA DE ARCO E PIANO

Ângela Teles viola de arco
Svetlana Mikhaylishcheva piano
Nuno Jacinto comentários

PROGRAMA

C. P. Telemann

Fantasia VII

1. Dolce
2. Allegro
3. Largo
4. Presto

H. Sitt

Albumblätter, op. 39

- I. Moderado
- II. Andante sostenuto
- III. Allegro
- IV. Allegro
- V. Lento
- VI. Allegro molto vivace

Frank Bridge

Pensiero

Allegro appassionato

A. Piazzolla

Libertango



Ângela Teles viola de arco

Ângela Teles estudou Interpretação Musical (viola) na Universidade do Minho, onde concluiu um mestrado em Ensino de Música. Como violetista, colabora com várias orquestras portuguesas e atua regularmente em grupos de música de câmara. Atualmente leciona na Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, em Braga, desde 2013. Ângela é também investigadora e, em 2024, concluiu um mestrado em História, Relações Internacionais e Cooperação na Faculdade de Letras e Humanidades da Universidade do Porto, com foco na música e na integração de refugiados. Participou e coordenou vários projetos de voluntariado nacionais e internacionais, nomeadamente em Cabo Verde e na Palestina.

Svetlana Mikhaylishcheva piano

Pianista de origem russa, nascida na Alemanha. Iniciou os seus estudos na Escola Profissional de Arte de Almatá, na ex-União Soviética, e continuou a sua formação académica na Escola Regional de Música P. I. Tchaikovsky de Yekaterinburg.

Obteve o diploma de Nível Superior de Piano na Academia Superior de Artes do Estado de Chelyabinsk – Federação Russa.

Reside em Portugal desde 2002. A sua atividade artística desenvolveu-se principalmente na vertente de Música de Câmara. Tem vasta experiência no ensino e vários alunos seus foram premiados em diferentes concursos regionais e nacionais.

Tem realizado diversos concertos a solo, assim como em grupos de música de câmara. Entre os músicos com quem participou em projetos artísticos destacam-se Yakov Marr, Mateusz Stasto, Gabriele Raggianti, e Ricardo Barceló.

Tocou como solista com a Orquestra de Norte, colaborou com a Orquestra Sinfónica da Universidade do Minho.

Desde 2008 até 2018 foi pianista acompanhadora do Departamento de Música do I.L.C.H. – Universidade do Minho, em Braga. Atualmente é professora de piano e pianista acompanhadora no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.