

A HISTÓRIA DA MÚSICA EM MÚSICA

Joana Machado e Sara Veloso – violinos
Emídio Ribeiro – viola d'arco
Luís Carvalho – violoncelo
Nuno Jacinto – comentários

PROGRAMA

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Ave Maria a quatro vozes, PdPWV Mot007

Carlos Seixas
Sinfonia em si maior, D11 n.º 3
I. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
Pequena serenata noturna, KV525
I. Allegro

Alexander Borodín
Quarteto de cordas n.º 2 em ré maior
I. Allegro moderato

Béla Bartók
Dez peças para crianças Sz. 42, BB 53
I. Andante grazioso
II. Vivace
III. Moderato sostenuto
IV. Allegro robusto
V. Allegretto
VI. Canon

Philip Glass
Quarteto de cordas n.º 3 (“Mishima”)
II. Moderato
III. Allegro

Carlos Gardel
Por una cabeza

ENCONTROS COM A MÚSICA

2026

AUDITÓRIO
MUNICIPAL
DE GONDOMAR



25 JUN. 21H30

A HISTÓRIA DA MÚSICA EM MÚSICA

ENTRADA LIVRE ATÉ LOTAÇÃO DA SALA
M/6



**Joana
Machado**

É licenciada em Violino pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) e Mestre em Ensino pela Universidade de Aveiro, onde estudou com os professores Zofia Wóycicka e Roberto Valdés.

Ao longo do seu percurso musical teve oportunidade de trabalhar com variados músicos, como Alexei Mijlin, Ani Shnarck, Boris Kuriev, Augusto Trindade, entre outros.

Colabora regularmente com diferentes agrupamentos e orquestras a nível nacional. Atualmente é professora de violino no Conservatório de Música da Maia e na Escola de Música Óscar da Silva, membro da Camerata Portuguesa e solista B da Orquestra Filarmonia das Beiras.



**Sara
Veioso**

Natural de Vila Nova de Famalicão, iniciou os seus estudos musicais aos sete anos e é licenciada em Violino pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto. Frequentou masterclasses com diversos professores de renome e conquistou o 1.º prémio em música de

câmara de nível superior do Prémio Jovens Músicos da RDP com o Quarteto de Cordas.

Tem colaborado com várias orquestras nacionais, como a Orquestra Sinfónica do Porto – Casa da Música, Orquestra do Norte e Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim. Concluiu o Mestrado em Ensino de Música na Universidade de Aveiro e atualmente leciona violino na Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.

É membro fundador da Camerata Portuguesa.



**Emídio
Ribeiro**

É músico, professor e chefe de naipe das Violas da Orquestra de Guimarães, integrando também a Camerata Portuguesa. Licenciado em Música pelo ESMAE e mestre em Ensino da Música pela Universidade do Minho, estudou com diversos professores de renome e participou em Master Classes nacionais e internacionais. Ganhou prémios em concursos e colaborou com importantes músicos e agrupamentos em projetos relevantes. Leciona no Conservatório de Guimarães e na Academia de Música de Costa Cabral, sendo também orientador de Master Classes em várias instituições.



**Luís
Carvalho**

Natural de Arcos de Valdevez, iniciou os estudos musicais aos oito anos e é licenciado em violoncelo pelo ESMAE, com distinção pelo prémio Fundação Engenheiro António de Almeida. Completou formação no Royal Welsh College of Music and Drama, em Cardiff, País de Gales, como bolseiro do programa Erasmus, e frequentou masterclasses com reconhecidos violoncelistas.

Desenvolve uma intensa atividade artística, tendo atuado em vários países e lecionado em diversas instituições de ensino. Cofundador da Camerata Portuguesa e presidente da Vibrato Associação Cultural, é também maestro, tendo dirigido várias orquestras e bandas, e atualmente é maestro da Banda Marcial de Nespereira.



**Nuno
Jacinto**

Compositor, músico, maestro, professor e crítico musical. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira, onde estudou violino, piano, órgão e harpa, concluindo o curso profissional de violino. Estudou Composição na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE – IPP), no Porto, com João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries, e é Mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa. A sua obra abrange música instrumental, vocal, coral, eletrónica e didática, apresentada em Portugal e no estrangeiro. Desenvolve atividade docente, sendo atualmente professor de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão, e colabora como crítico e comentador regular de concertos de música erudita.