

Pedro Santos acordeão

Nascido em 2001, em Vila Nova de Gaia, Pedro Santos iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música de Perosinho, na classe de acordeão do professor Vítor Monteiro, com quem prosseguiu a sua formação no Conservatório de Música do Porto, onde concluiu o ensino secundário. Posteriormente, ingressou na Universidade de Aveiro, onde estudou na classe do professor Aníbal Freire, tendo concluído a Licenciatura em Música – Performance em acordeão e o Mestrado em Ensino de Música em acordeão. Atualmente, frequenta o Programa Doutoral em Música da mesma universidade, no ramo de performance em acordeão. Ao longo do seu percurso artístico, participou em diversas masterclasses orientadas por reconhecidos acordeonistas, entre os quais Mario Pietrodarchi, Franck Angelis, Christine Rossi, Hanzi Wang entre outros. Participou igualmente em diversos concursos e competições nacionais e internacionais, realizados em Portugal, na República Checa, em França e em Itália, tendo sido distinguido como laureado em várias destas participações. Paralelamente à sua atividade artística, desenvolve atividade pedagógica como professor de acordeão no Polo Educativo da Sertã da EACMC, na Escola de Música de Perosinho e na Escola de Música da Paróquia de São Pedro da Cova. Enquanto intérprete, apresentou-se em diversos concertos, sobretudo nas regiões Norte e Centro de Portugal, tanto a solo como integrado em diferentes formações instrumentais. Entre os agrupamentos com os quais colaborou destacam-se a Banda Filarmónica de Arouca, a Orquestra do Distrito de Braga, a Orquestra Clássica do Centro, a Banda Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins e o Ensemble PerFisarmonica. Participou ainda em projetos de música de câmara, nomeadamente em quartetos de acordeão, duos com bandolim e trios com viola e violoncelo, entre outros.

O seu percurso artístico inclui também a participação em diversos eventos e festivais, entre os quais a Semana Internacional do Acordeão de Alcobaça, o Festival de Acordeão do Porto e o Festival Internacional Accordéons-nous.org, na Bélgica.



20 SETEMBRO 11H00
CASA BRANCA DE GRAMIDO

RECITAL DE ACORDEÃO E PIANO

Pedro Santos acordeão
Joana Vieira piano
Nuno Jacinto comentários

PROGRAMA

Pedro Santos

Scriabin – Prelúdio op. 11, n.º9
J. S. Bach – Prelúdio e Fuga em ré menor, BWV 539
V. Semyonov – Brahmsiana

Joana Vieira

W. A. Mozart – Sonata em sol maior, K. 283
o Allegro
o Andante
F. Schubert – Drei Klavierstücke, D. 946 n.º 1
S. Rachmaninov – Étude-tableau, op. 33, n.º 6

Duo Un'Anima

P. I. Tchaikovsky – Valsa da *Bela Adormecida*
Z. Abreu – *Tico-tico no Fubá*
Piazzola – *Oblivion*
Saint-Saens – Finale do *Carnaval dos Animais*

Joana Vieira piano

Nascida em 2004, natural de Loulé, Joana Vieira iniciou o seu percurso musical no Conservatório de Loulé – Francisco Rosado, onde estudou piano sob a orientação da professora Joana Schumova. Atualmente, frequenta a Licenciatura em Performance em Piano na Universidade de Aveiro, na classe do professor Paulo Oliveira.

Ao longo do seu percurso, tem desenvolvido uma atividade artística diversificada, apresentando-se a solo em diferentes iniciativas musicais e culturais por todo o país, em contextos que incluem teatros, auditórios, espaços religiosos e instituições de ensino. Integrou também a Orquestra do Conservatório de Loulé e participou em diferentes projetos de música de câmara, tendo integrado em várias formações e participado em concursos nesta área.

A sua formação tem sido complementada através da participação em masterclasses e encontros dedicados ao piano e à performance, orientados por músicos e pedagogos como Vasco Dantas, Rem Urasin, Paulo Oliveira, entre outros. Participou ainda no primeiro Encontro Nacional de Piano, em Coimbra, e em formações de Técnica Alexander, explorando diferentes dimensões da preparação e consciência corporal do músico.

Paralelamente à atividade performativa, tem vindo a desenvolver interesse pela área pedagógica, tendo exercido funções de docente na Academia de Música de Penafiel.

Esta experiência permitiu-lhe aprofundar a sua relação com o ensino da música e com o acompanhamento do desenvolvimento artístico e musical de jovens alunos.

Nuno Jacinto comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino. Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa. Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão. Como crítico, colabora com a revista Da Capo e com a MisoMusic na revisão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito.

É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.