

Nuno Jacinto comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino. Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa. Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão. Como crítico, colabora com a revista Da Capo e com a MisoMusic na recensão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito.

É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.



18 OUTUBRO 11H00

CASA BRANCA DE GRAMIDO

RECITAL DE FLAUTA E GUITARRA

Luís Meireles flauta

Francisco Berény guitarra clássica

Nuno Jacinto comentários

PROGRAMA

S. Assad (1952)

Círculo Mágico

A. Piazzolla (1921-1992)

Café 1930

Nightclub 1960

R. Shankar (1920-2012)

L'Aube Enchantée on the Raga 'Todi'

F. Lopes Graça (1906-1994)

Melodias rústicas

B. Bartok (1881-1945)

Danças romenas

Luís Meireles flauta

Flautista português, nascido em 1958, começou os seus estudos musicais no Conservatório do Porto, (1975), prosseguindo-os em Madrid, Bruxelas (1979-80) e em Paris (1981-89), com os prestigiados professores Christian Cheret, Vicens Prats e Jean Ferrandis.

Obteve os seus diplomas superiores de Execução, Pedagogia e Música de Câmara na École Normale de Musique de Paris. Foi ouvido em masterclass e em privado por muitos flautistas de classe topo mundial, particularmente da escola francesa, ao longo da sua vida.

A sua carreira levou-o a 28 países, em vários continentes, com mais de 400 concertos, em importantes salas e festivais, sobretudo com a sua mulher, a pianista Maria José Souza Guedes.

Colaborou regularmente com outros parceiros de reconhecido mérito, (sobretudo flautistas, pianistas e instrumentistas de cordas) e como solista de várias orquestras, como as Orquestras Sinfónicas de Szczecin, da Macedónia, do Porto, Nacional do Cazaquistão, Orquestra de Câmara da Silésia, Clássica de Bratislava, Camerata do Porto, Orquestra do Norte, etc.

Estreou numerosas peças, muitas a si dedicadas por reconhecidos compositores portugueses como Filipe Pires, Fernando Corrêa de Oliveira, Cândido Lima, Fernando Lapa, António Pinho Vargas, Eurico Carrapatoso, João-Heytor Rigaud, Fernando Valente e Sérgio Azevedo, entre outros. Gravou 7 CDs, quatro com a sua mulher (que incluem compositores de diversas épocas e obras primas do repertório), dois de música portuguesa (um a solo e outro com o pianista Eduardo Resende) e um outro, preenchido com trios de Haydn (com o seu filho, o violinista Pedro Meireles e o violoncelista Ken Ichinose). Estes CDs obtiveram excelentes críticas na imprensa nacional e em várias revistas da especialidade, em Espanha, França, Reino Unido e Alemanha.

Mantém uma presença ativa nas plataformas digitais e redes sociais com largas dezenas de vídeos de concertos e outras gravações publicadas no youtube, facebook, etc. É professor de Flauta e Música de Câmara do Conservatório de Música do Porto desde 1991. Muitos dos seus alunos e ex-alunos foram premiados e seguiram as suas carreiras, tocando em orquestras e/ou lecionando em conservatórios e academias por todo o país.

Dirigiu masterclasses em prestigiadas instituições como o Academic College do Conservatório Tchaikovsky de Moscovo, Academia de Debrecen (Hungria), Academia Nacional do Cazaquistão, Escola Superior de Música de Lisboa, Conservatórios Darius Milhaud (Paris), Kielce (Polónia), Sassari (Sardenha) e Funchal, Curso Silva Monteiro (Porto), Curso de Verão - Vertiskos (Grécia), InterFest Bitola (Macedónia) e Cursos Internacionais do Porto e de Guimarães.

Foi membro de júri de concursos como o "Shabit 2005", em Astana, Cazaquistão.

Mais recentemente, entre 2013 e 2016, patrocinou e organizou quatro grandes encontros internacionais de flautistas, envolvendo várias dezenas de flautistas portugueses e destacados artistas estrangeiros. Foi o mentor e o primeiro presidente da Associação de Flautistas de Portugal.

Paralelamente, dedica-se ao estudo aprofundado das flautas graves e à direção de orquestra, bem como à escrita musical, produzindo adaptações e orquestrações para o seu Ensemble de Flautas, que foram muito bem acolhidas e estão a ser publicadas pela editora valenciana Sonata Ediciones.

Toca em flautas manufaturadas para si pelos conceituados construtores Anton Braun e Eva Kingma.

Francisco Berény guitarra clássica

Francisco Berény Domingues nasceu no Porto (Portugal) e iniciou os seus estudos musicais aos 11 anos. Frequentou o curso de Música Silva Monteiro, onde trabalhou com os professores Hugo Sanches, Paula Marques, Óscar Rodrigues e Pedro Rodrigues. Participou em vários recitais e ministrou masterclasses em Portugal, Espanha, França, Alemanha, Itália, Áustria, Suíça e Finlândia. Colaborou regularmente em iniciativas com a Associação Música e Esperança de Portugal e tem um duo ativo com o pianista Álvaro Teixeira Lopes, com o violoncelista José Tiago Azevedo e Silva (Opus Duo) e com o flautista Luís Meireles. Adicionalmente, Francisco conta já com obras dedicadas ao próprio pelos compositores Amílcar Vasques Dias, Diogo Novo Carvalho, Pedro Rodrigues (no caso, dedicado ao trio de guitarras Trium) e Fernando Lapa (para o Opus Duo).

No contexto de Masterclasse contactou com: Paula Marques, Michel Sadanovsky, Dejan Ivannovich, Margarita Escarpa, Pedro Rodrigues, Judicel Perroy, Marco Tamayo, Michalis Kontaxakis, Daniel Wolff, Fabiano Borges, Hubert Kappel, Zoran Dukic, Laura Young, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch e Marcin Dylla.

Berény concluiu uma licenciatura em Performance de Guitarra e o mestrado em Ensino da Música na Universidade de Aveiro, com o professor Pedro Rodrigues. Em 2021 concluiu um Mestrado em Performance na classe da professora Laura Young na Universidade Mozarteum, em Salzburgo, com a nota máxima.

No ano de 2023, Francisco lançou o seu primeiro CD "Salzburg Recital" com a KNS.

Desde 2022 é o diretor artístico do Festival Teoria das Cordas (parceria entre a Universidade do Porto e Curso de Música Silva Monteiro), diretor artístico do concurso de guitarra Santa Cecília e desde 2024 faz parte da direção pedagógica do curso de Música Silva Monteiro.